

山影红树外

秦 岭/文

从机场高速下车左拐，进入沙滩文化区景区大门，再往前步行几百米，就是孕育蜚声中外的沙滩文化的乐安江了。

清水潺潺流动，碧波荡漾，青山叠翠。两岸田畴交错，垂柳婆娑，鱼草丰腴。沿着江岸新修的堤坝缓缓前行，老远就望见一棵绿阴如盖的水红树拔地而起，遮天蔽日。水红树有两三层楼高，根茎粗大，六七个人才能合抱。杆壮体美，枝繁叶茂，树冠覆盖面积略百余平方。此树被誉为沙滩的古神树、风水树。树下游人如织，前来参拜的香客络绎不绝。

这棵充满传奇色彩的古树，与沙滩文化代表人物郑珍，有着千丝万缕的联系。或者说，沙滩的风物，装满了郑珍的情怀。郑珍曾经在《明日同柏容邵亭泛舟过禹门山还饮姑园》中写道：“水光青竹间，山影红树外。招堤上绝壁，草木纷晚凋……”诗中对自然山水的描绘，令人流连忘返。诗人与朋友荡舟乐安江，畅游至水红树下，触景生情，颐神养性，美食、美景融为一体，展现出一幅浓郁的生活画卷。

郑珍年轻时，生活在乐安江畔的沙滩，亲近自然山水，饱览绮丽风光，陶冶生活情趣，奠定了诗人情怀。

人们热爱沙滩，向往沙滩，每到此地，必然要参拜神树，祈求平安幸福。这棵树，寄托着多少人对美好生活的

向往和对沙滩文化无限的崇敬！她是沙滩文化的活化石和见证者，沙滩文化代表人物郑珍、莫友芝、黎庶昌等人少年时曾经在树下嬉戏游玩，吟诗作对，舞文弄墨，创作大量不朽诗作。没有这棵大树，就没有沙滩文化厚重的氛围，沙滩山水景致、人文根脉也会失色许多。

沙滩千年水红树留下许许多多美好传说。据沙滩黎氏后裔、遵义师范学院教授黎铎先生讲述，当年太平军攻打播州，欲攻占禹门。晚上，太平军行至沙滩禹门乐安江对面，安营扎寨，准备天亮后一举攻下禹门。夜深人静，一名士兵迷迷糊糊之中看见一巨人，一脚踏在大悲阁，一脚踏过水红树，在乐安江边石头上磨刀霍霍，高大威猛的赤兔马拴在水红树腰，正躬身饮水。士兵见状，惊慌失措，大喊大叫。太平军士兵被喊声惊醒，睁眼看见关公一脚踏在乐安江上磨刀，唰唰唰的磨刀声让人毛发悚然。太平军吓得屁滚尿流，丢盔弃甲，大叫关公显灵了，赶快逃命。太平军不战而退，撤离沙滩，禹门得以保全。所以，至今在禹门寺供有关公神像。

这些民间传说，增添了这棵古树的神秘色彩。

从水红树旁边拾级而上，来到大悲阁。大悲阁掩映在苍松翠柏之间，脚步迈入，依稀听见从寺庙中传出稀疏幽怨的大悲咒，伴随着香烟袅袅，十分静谧。

大悲阁中有一块石碑记载：大悲阁始建于明万历年间，距今已有四百多年历史。咸丰同治年间，播州战乱不断，郑珍为了祈求和平撰文，亲手刻印对联一副在大悲阁上：殿前地植千岁柏，神归天倚万人刀，是赞颂并期冀关帝圣君保佑沙滩百姓平安。

“远客来投宿，高人已闭门。白沙分远水，红树带烟村。僻径逢僧觅，登山见佛尊。清风惜秋稼，积雨扫云屯。”古时的沙滩，烟火人间，

祥和美好。

沙滩黎氏一世祖黎朝邦从明万历 1600 年从四川广安迁徙至此，追求耕读为本的生活，临死前告诫四个儿子：“载月着犁锄，栉沐风露雨，嗟彼膝前人，相看默相许，诗书旧生涯，功名行潦水，呜呼金石言，世世宜循轨。”这个遗嘱体现了黎家耕读为本的思想，成为沙滩文化的重要元素，耕而丰衣足食，学不在于做官，在于增长知识、修炼品性。

郑珍十四岁那年，父母便把家从鸭溪搬到百多里之外的东乡乐安里，在外祖父家附近的绕弯赁屋而居。此时，黎氏家族已在这儿安营扎寨，生息繁衍，耕读为本，打下了坚实的文化根基和生活基础。在黎氏诗礼家风影响下，这一带风气良好，是个读书、耕作的好地方。郑珍深受此地人文熏陶，终成一代巨儒。

这与郑珍母亲的功劳是分不开的。郑珍的母亲是沙滩黎安理的三女儿，深受黎家家风和学风影响，懂得诗书礼仪，喜欢读书。她从沙滩嫁入遵义西乡天旺里（鸭溪）河梁庄郑家，在郑珍十四岁那年，举家搬迁到民风朴实的沙滩娘家，让郑珍跟从外公习诗学文。郑珍没有辜负母亲教诲，在十七岁考中秀才，二十岁拔贡，三十二岁中举，之后致力于教学、著书立说。其经学、文字学、地方志等著作达十多种，诗作《巢经巢诗集》被后人推崇备至。钱仲联说：“郑子尹诗，清代第一。不独清代，即遗山（元好问）、道园亦当让出一地土。”“子尹诗，才气功力俱不在东坡之下。”郑珍把母亲的言传身教写成《母亲录》一书，广为流传。《清史·列女传》把郑珍母亲事迹载入该书，被皇上赐予“孺人”称号，成为贵州当时进入国史的两位女性人物之一。

沙滩风雨烟尘，乐安江缓缓流淌。一代巨儒曾在乐安江上、水红树下嬉戏游玩、著书立说，开启了沙滩的文化之门。



蛰之境

周德超/文

阳和启蛰，品物皆春。今春，迎来惊蛰。

人们常引“蛰伏于盛夏，藏华于当春。”抒怀达意，开宗明志。其意思很舒坦，就是于盛夏时静静潜伏，在春季里隐藏起自己的光华。此句出自东晋道教学者葛洪的《抱朴子》，有点“无为”的况味。

蛰，有的说，是递减托底的态度，是静止，是深耕，所以道家提倡“蛰伏于盛夏，藏华于当春。”也有的说，蛰，是曲径通幽的忍度，是退缩，是规避，是归隐，是潜身，因此诗佛王维追求“深林人不知，明月来相照”的禅界。当然，也有的说，蛰，是把握先机的敏度，是等待，是捕捉，是静候，是曹雪芹称颂的“玉在椟中求善价，钗于奁内待时飞”，是“蛟龙终非池中物，春雷一鸣腾九霄”，是“不鸣则已，一鸣惊人”……蛰，已俨然进入“哲”的妙境，把天地精华演绎得通体透明，非“蛰”不可。

暖意融融，惊蛰灿灿。正如春山可望、春雨可待、春花可期，惊蛰后的大江南北，势必春风浩荡，春雨潺潺，春花烂漫。与此同时，万物争春，百鸟争鸣，潜藏于土壤里的各种动物将渐次醒来，打打哈欠，伸伸懒腰，抖泥挥土，一身轻松，“万类

霜天竞自由”，好不惬意！此时，或许蚯蚓开始“上食埃土，下饮黄泉”，青蛙鼓鼓眼，爬步寻觅那方昔日的小山塘，生命稍纵即逝的许多昆虫开始争分羽化，翩翩起舞，获得一夕新生和当空自由，将青春诠释得淋漓尽致。生物，在蛰后争先争辉争鸣，很有韵致。

蛰，应该算是一门学问。祖师是动物，人是仿生。人不愧为万物之灵，“蛰”起来有板有眼，有魂有肉，有气有神。翻开历史一览，古今中外不少集大成者，似乎是经过“蛰”后“羽化成仙”的。诸如草庐里的诸葛亮，军事谋略家孙臧，卧薪尝胆的越王勾践等。一路数来，不胜枚举。其中韬光养晦、蛰伏三年后一鸣惊人的春秋霸主楚庄王，可算一个典范。

蛰，也像是一场持久战，用时间换空间，以静态待时变。如此，以蛰养气，以蛰蕴哲，以待将来。

蛰，于我，更多的是一把梳子，一帖方子，一面镜子。在“蛰”的沉静光芒中，或可以理一理自己的思绪，清一清自己的双眸，照一照自己的瑕疵，追求“无边往事俱忘却，心底无私天地宽”的境界。如是，“蛰”意清纯，一切刚好。





遵义日报传媒集团

Zunyi Daily Media Group

中心城区报栏广告牌招租

遵义日报传媒集团中心城区党报阅报栏广告牌，分布于“两城区”核心地带，本阅报栏上半部为广告牌。

一、广告牌单面规格为：3.3米×1.7米=5.61平方米，双面11.22平方米；

二、广告牌单面规格为：3.3米×0.8米=2.6平方米（下半部临街单面）。

人流密集，车流量大，视野开阔，吸引眼球，传播效果显著，是客户的好媒体。广告牌位置如下：



四中大门右侧（遵义宾馆对面）

红花岗站牌（交警值班岗亭左侧）

香港路与北京路交界转盘处

天秀桥河滨公园

狮子桥中山广场临街

中华路广电酒店

老火车站广场（2个）

中华路二中左侧

澳门路天桥下

大连路航天社区天桥公交站牌

南京路恒瑞福酒店对面站牌

南方电网门口公交站牌

汇川体育馆公交站牌

广州路香樟印象公交站牌

四一七医院广场临街处

宁波路与南京路交汇处

香港路16中公交站牌

地址：澳门路报业大厦19楼户外项目组 电话：0851—28760985 18685208233（刘女士）15085065822（刘）

房屋改造

采购信息

我公司现有位于红花岗区共青二号线附近（原遵义建材厂）一幢二层房屋需要进行改造。现诚邀具有专业资质的单位或个体到我公司报名洽谈。报名时间为：发布之日起至2021年3月10日止。报名地点：贵州遵义南城工贸有限公司办公室。

联系人：邓先生

电话：13518528901。

地址：红花岗区忠庄镇园区一路附近

贵州遵义南城工贸有限公司

2021年3月4日