

遵义方言在汉语官话中的现代定位(上)

■钟金万

所谓“官话”就是汉语方言共同语的旧称,是跟“方言”相对而言的,相当于今天的普通话,既是“官用”的,也是公众通用的。所谓“官话方言”,就是汉语地方方言的一种,是作为地方共同语的基础方言,跟其他方言的地位是不一样的。比如,今天遵义四城区的方言与其他县市区的方言是不一样的,各县市区政府所在地的方言与其他乡镇街道的方言也是不一样的,乡镇街道所在地的方言跟其他村居或村民组或小区的方言也是不一样的。当然,这只是一些极为狭隘的例子,丝毫没有贬损距离中心城区较远村寨方言的意思。

“官话方言”这个名称,是20世纪80年代《中国语言地图集》(1987年)出版以后才通行起来的。我国的官话方言主要有北京官话、胶辽官话、冀鲁官话、中原官话、兰银官话、西南官话、江淮官话、晋语(山西及毗连地区有人声字的方言)等八类官话。这与20世纪60年代将汉语方言所分的八个片区(即北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、粤方言、闽北方言和闽南方言)略有

不同。“西南官话”这个名称是1938年由赵元任先生提出来的,但到了1948年才在《中国分省新图》上得到确认。它包括的省份有四川、重庆、贵州、云南、湖北等省市。到了2009年,李蓝在《西南官话的分区》里对《中国语言地图集》的西南官话作了调整,重点是重新分片及分小片。

西南官话主要分布在四川、重庆、贵州、云南、湖北、湖南、广西、江西、陕西等9个省区市,使用人口约有27000万。这9个省区市中,有550个县市区使用西南官话,内部分为6个片22个小区。

作为跨越9个省区市、约有27000万人口使用的西南官话,完全是超大型的方言,经历了一个漫长而曲折的形成过程。根据相关的历史文献及西南官话的共时分布、语言差别,结合9个省区市的历史文化背景,西南官话最先是在四川成型,然后以四川(含今重庆市)为中心,逐步扩展到湖北、贵州、云南、广西及其他省区的。

上古时期的巴蜀文化与中原文化不是同一类型,种族、语言也是不相同的。公元前316年秦灭

巴蜀,在四川设郡县,修都江堰,强力推行秦陕文化。自此以后,古代巴人、蜀人的语言文化才逐渐湮灭,四川开始走上与中原地区同步发展的文化道路。历经秦、汉、隋、唐,四川逐步发展形成文化昌盛、繁华富庶的天府之国。现代研究证明,四川的语言文化与中原基本相同的时间最迟在西汉时期。元明以来,对四川方言影响最大的事件当属发生在清初的“湖广填四川”。1644年,张献忠率众入川,建立“大西”政权,四川进入一个历时三十年的战乱时期,人口损失非常惨重。清廷平定战乱后,施行一系列恢复人口和发展经济的措施,其中包括把进入四川的一些军队就地转军为民;并规定凡愿入川者将地亩给为永业,五年后才征税,滋生的人口,永不加赋;还把招民入川作为政绩实效与官吏的升迁联系起来。这样,邻近省份的贫苦农民纷纷入川,其中尤其以湖广(相当于今湖北、湖南两省)人为多。这次移民入川前后历时一百余年。遵义府及其所辖各县是清雍正五年(1727年)才改隶贵州的。这次“湖广填四川”虽然在遵义的地方

史料上没有多少记载,但是作为四川所辖的东南最边远的一个府,或多或少会受到一定的影响。据原遵义市《名城文物》记载:“明末张献忠战死,大西国朝廷由孙可望、李定国拥立之皇后陈演女,将行宫移驻桃源山,张献忠义子艾能奇于桃源洞杀死宰相汪兆龄,此为大西国覆没之始。”

作为流行西南官话的贵州省,从地域分布上来看,它的汉语方言大致可以分为三块:原属湖广行省的黔东南地区比较接近湖南话,与广西相邻的黔南地区和柳州、桂林等地的桂北官话更为接近,黔中、黔北、黔西北和黔西南的贵阳、遵义、毕节、兴义等地的汉语方言更接近四川话。这种地理上的分布状态与行政区划及相邻语言之间的相互影响是密切相关的。

1987年出版的《中国语言地图集》指出:“西南官话区别于其他官话方言最为显著的语音特性是古入声今归阳平。”“古入声今归阳平”既是西南官话在全国汉语方言中最重要的区别性特征,又是绝对多数西南官话方言点的语音共性,有相当高的对外排他

性和对内一致性。

“古入声今归阳平”是认定一个方言是否属于西南官话最基本的语音条件,但是古入声在西南官话中并非只有归阳平一种读音类型。事实上,古入声在西南官话中的读音类型有十种之多。比如,古入声今仍读入声的有赤水、仁怀、桐梓、务川、习水等县市;古入声今归阳平的有播州区、红花岗区、汇川区、新蒲新区、凤冈县、湄潭县、绥阳县、余庆县、道真自治县、正安县等县区;其他类型因与遵义没有联系,恕不一一列举。

“古入声今归阳平”不仅在遵义方言中占绝对优势,而且在西南官话中也占绝对优势,它多达411个县市区或者方言点,而“古入声今仍读入声”的却只有86个县市区或者方言点,其他的相对来说就更少(古入声字今读入声或阴平、去声的方言,阴平、阳平、上声、去声的调值与西南官话的调值相近,也算西南官话。这是黄雪贞先生1986年在《西南官话的分区(稿)》里说过的话)。因此,“古入声今归阳平”作为西南官话最基本、最重要的语音特征不容置疑。

山与水

■小吴哥

(一)

山,拔地而起的山,雄浑苍凉的山,青筋暴起的山——它的性别该是男性吧?

水,波平如镜的水,碧波荡漾的水,温婉如玉的水——它的性别该是女性吧?

当然,也有并不高大的山,那是男性中的秀气者;也有瘦骨嶙峋的山,那是男性中的精瘦者;也有孤独索然的山,没有水的环绕,那是男人中的凄惶者。

同样,也有激流奔放的水,那是女性中的活泼者;也有翻江倒海的水,那是女性中的泼辣者;也有黯然无光的水,没有山的倒映,那是女性中的寂寞者。

(二)

男人像山,所以爱水。钟爱水的温柔,喜欢水嫩的女人,喜欢似水柔情。拥水入怀,雄性的心顷刻间轰然融化,还心满意足。

女人像水,所以爱山。欣赏山的伟岸,倾心高大的男人,倾心如山魅力。傍山而眠,水样的心“哗啦啦”渗进山岩,还心甘情愿。山是阳刚的。水是阴柔的。山水相依,方能刚柔相济。

山与水交融,山环水绕的世界方显出和谐。

水与山互爱,山清水秀的世界才透着美丽。

(三)

山注定要倒映在水里,水注定要包容山。是的,包容,水比山大,她有包容山的胸怀。

山总想一览众山小,它说高处更能看到春暖花开和月上西楼的美景,水就扬起娟秀的脸,或许还带着些哀怨嗔怪:“春花秋月何时了?可别让我一江春水向东流!”山回答:“我走得再高,不也

是在你怀里?”因为爱,水便理解了山,就忠贞地守着山,滋润着山,澎湃着山,涤荡着山。

水注定要依偎着山。山注定要呵护着水。是的,呵护,山是水的护花使者,它有义不容辞的义务。水总想跟山在一起,任沧海桑田,云卷云舒,其心不变。山感动了,许下岩石般坚定的诺言:“山无棱,天地合,才敢与君绝。”山更爱水了,忠贞地恋着水,心疼着水,宠爱着水,陪伴着水。

曾有变心的山,天惩罚他成草木不生的荒山。但水,哪怕眼泪干涸了,仍在痴情的河床上守着望夫崖。

山与水之间,注定有故事或者情事发生并绵延不绝。

(四)

山是粗犷的,但在水边就温和了,就少了火气,就不再浮躁,就淡定从容。

水是温顺的,但也会咆哮,也会汹涌,也会飞流直下,也会浪急风高。如果山都还不理睬,水就会滴下两滴绝情的泪,成了冰,甚至也成了山——冰山,与山对峙。但山不会不理睬的,山的温度和热度不会让水伤心成冰或冰山。

因为,山和水是天作之合的一对,是高山流水的知音啊。

(五)

山爱水,所以努力往上攀登。山不知什么时候悟出,登得越高,离水越近。

山说,水其实是天上的云。这么说来,山再高,其实不也是在水的荫底下?

山可要悠着些,高处不胜寒啊,而水,其实不苛求山有多高。

水说,山不在高,有爱就行……



听涛观海

刘太华 摄

吉他正安(外两首)

■向侃

音乐之城最浪漫,
吉他之都最耀眼。
吉他园区的遇见,
难忘你的容颜。

音乐之城最浪漫,
吉他之都最耀眼。
吉他广场的表演,
迷住你的视线。

正安吉他,吉他正安,
弹出了江河的缠绵。
优美的旋律回荡心间,
美好的生活越过越甜。

正安吉他,吉他正安,
弹出了多彩的心愿。
优美的旋律萦绕山川,
动人的故事越传越远。

白茶花儿开

白茶花儿开,
潇潇洒洒飘过来。

花瓣花蕊一身白,
淡淡清香扑进怀。

白茶花儿开,
贵客留下来。
朝也开,暮也开,
看见就想把你采。

白茶花儿开,
心里乐开怀。
情真诚,爱永在,
洁白白白幸福来。

难忘故乡

离别几十年,
梦想一路芬芳,
乡音未改,乡情难忘。
梦中想爹,梦里想娘,

我醒来时眼泪汪汪。

难忘故乡青青的山岗,
生我养我,伴我成长。
纯纯的乡音,美好的时光,
一直幸福着我的向往。

今天回故乡,
美景让人难忘,
漂亮楼房,闪耀春光,
肥沃土地,果树成行,
我看到了美好希望。

难忘故乡亲爱的模样,
空气清新,山花怒放。
短暂的人生,无限的力量,
一直激励着我心飞翔。