



《高山清渠》:一曲英雄主义颂歌

■金航

时代楷模黄大发的事迹已广为人知,他用三十六年的时间带领草王坝村民们修建一条天渠引水入村,并走上了脱贫致富的崭新道路。作家何建明通过实地考察、采访相关人物,创作了报告文学《山神》,高度还原了黄大发克服艰难困苦、发动带领村民修建水渠的经历。《高山清渠》改编自《山神》,该剧立足于原作所奠定的文学基础,进行适度的扩充和删减,改变了原著中带有采访对话式特点的语言风格,将叙事时间设置为线性时间,成功地进行了叙事节奏的调整,突出了叙事重点。该剧共28集,在央视一套播出后立即引起了强烈反响。这样一部改编自真实人物事迹的主旋律电视剧,为何能获得观众们的喜爱并产生广泛影响呢?

该剧的特点不仅是声画内容制作精良,采用实力派的演员阵容,更重要的是向广大观众传递了一种精神力量,这种力量正是英雄主义精神。整部剧以英雄主义精神为中心点输出价值观念,将英雄人物的经历构建故事框架,补充细节丰富了故事内容,在讲述故事的同时最大限度地保证了真实性、传奇性。镜头中黄大发脸色黝黑,穿着粗布补丁衣服,从一个绰号为“山猴子”的年轻小伙变成了两鬓

斑白、满脸皱纹的老人。当他面对困境的时候,没有被打败、被征服,而是继续战斗、拼搏,《高山清渠》展示了他从一个普通农民到一名优秀基层党员干部的成长历程。为了实现修渠梦,黄大发持之以恒、不屈不挠,他的人生奋斗史也等于一部英雄成长史,翻开这部英雄成长史,我们可以看到黄大发是如何“苦干”“巧干”“带头干”的,这正是他身上闪耀着的英雄主义色彩。

黄大发的“苦干”是在实事求是的前提下,不脱离现实蛮干,认定一个方向后坚持不懈,不达目的不罢休。《高山清渠》真实再现了草王坝村因缺水而导致的穷困,因贫穷而产生的窘迫和无奈。由于缺水,村里的水集中管理按量分配,村民们常常因为用水产生各种矛盾和冲突,外村人嘲笑草王坝村贫穷,连白米饭都吃不上,就连黄大发为了新娶的媳妇能用水洗一把脸,都不得不奔跑着去其他家借水。祖祖辈辈没能走出缺水的困境,苦于穷困而无法摆脱穷困,村民们自然因此产生了安于现状的消极心态,村民们这种心态成了黄大发找水的一个障碍。黄大发认识到水资源对生产生活的影响,解决了缺水这个核心问题,就能一步步摆脱穷困,所以他做了第一个吃螃蟹的人。尽管村民们一开始不

理解,但他积极探索一条引水入村的道路,在带领村民修渠的过程中确实也走了不少弯路,遇到了不少阻力,但他埋头苦干,一干就坚持了大半辈子。在一次次失败中,黄大发总结经验,坚持从实际出发,充分考虑现实条件来修渠。在参加水利培训班的时候,他意识到要将地理形势、水文环境、现实条件等作为修渠的重要考量,于是虚心地向老师请教,将学到的水利知识结合草王坝村的具体情况,把科学技术运用到水渠修建过程中,最终实现了水渠成功通水。人们为什么赞扬黄大发是“当代愚公”?是他用三十六年的时间坚持修一条水渠,为一条水渠奉献了自己的一切,他如愚公一样,用平凡人的苦干精神创造出了不平凡的业绩。

黄大发的“巧干”是以乐观的心态面对困难、解决问题,头脑要灵活,遇事多思考。黄大发做事有冲劲,也懂得灵活机动,旁人评价他“没什么文化,但是脑子很灵活”。当他看到吴瞎子装神弄鬼雨糊弄村民们,为了破除村民们多年来的迷信崇拜,让大家意识到缺水问题只能靠自己解决而不能靠神仙,他站出来自己是山神爷爷的大爷上身,联合其他人当众拆穿了吴瞎子的骗人伎俩。在面临窘境、遭受误解的时候,黄大发也从

未放弃过修渠,他总是以积极、变通的态度面对一切,始终保持着昂扬斗志,时刻准备着通过新点子克服困难,完成修渠这个任务。比如,为了发动村民们修渠引水,他想通过看电影来团结大家,但是草王坝村太远了交通不方便,为了让放映员到村里去一趟,黄大发和好友计划请放映员吃饭,但是饭钱不够,他们给饭馆干了一天的活,总算凑齐了饭钱。后来他又和赵大山扛石头赚钱,让村民们第一次看上了电影,借机团结村民共同修渠。修渠工作因缺乏石灰而没有进展,黄大发劝说石灰厂负责人老高扩厂增产,终于弄到了几车石灰,保证了修渠工作能够顺利展开。一路走来,黄大发克服了众多困难和障碍,一直在想办法“巧干”加以解决。

黄大发的“带头干”则是发挥共产党员的先锋模范作用,继承和发扬吃苦在前、示范带头的优秀传统。在漫长的岁月中他履行了村党支部书记的职责,从来不是为了成为“英雄”而“英雄”。比如,在修渠时黄大发一直走在最前面,村民们害怕凶险地势不敢下到悬崖峭壁,他提出自己先下去,与他一同下去的许怀春看出了他有恐高症想要呼救,但他拒绝了,仍然坚持在高空开凿渠道,给村民们

做一个榜样。他的儿子彬权长大后也参与到修渠中去,继承了父亲干事创业的热忱之心;他的女儿彬彩见他为凑修渠的钱而发愁,便提出将自己治病的钱拿出来修渠,后来病情加重不治去世……这些都展示了黄大发及其家人处处带头、示范的精神。黄大发一心一意带领村民修渠,创造奇迹,诠释了一名共产党员的责任担当和先锋模范作用。

《高山清渠》中主人公黄大发用“苦干”“巧干”和“带头干”书写了贵州乡间的故事,描画出奋斗一生的英雄主义底色。人们可以从他的经历、故事中汲取到智慧和力量,用来对抗现实中的困难和挫折。《高山清渠》将黄大发这位英雄人物作为表现重点,还细致刻画了围绕在黄大发身边的诸多人物,如乡领导徐宏良、妻子徐开美和好友许怀春、赵大山等人,他们既是英雄人物成长的见证者,也是英雄人物前进的同行者。这种刻画人物群像的方式表现了人与人之间的亲情、友情,使得黄大发的形象更加立体、鲜活,更具有人情味。作品以英雄主义为精神内核,以现实主义手法塑造真实的英雄人物形象,赞颂人的生命力、战斗力,以英雄主义精神感染人、鼓舞人,唱响了一曲英雄主义的时代颂歌。

紫薇花红夏日长

■李仙云

日当正午,炎炎烈日炙烤得河面水雾蒸腾,蝉鸣如嘶,行人在急慌慌赶路。蓦然望去,竟被道旁的紫薇花惊艳了双眸——这绚烂之夏花,在如火的骄阳暴晒下,开得紫英灼灼,娇艳绚丽。花儿傲绽枝头,那容华婉婉的曼妙之姿,在这盛夏里尽显生命的华美与卓绝。

江南若觅清凉地,当属古韵悠悠的园林亭廊处。静伫细凝,紫薇柔枝蔓衍,枝头从簇簇的盈盈花瓣,似仙子着层层打着褶皱的曼妙裙袂,在骄阳下清风里摇曳漫舞。一粒粒滚圆的花苞裹于花球间,似圆润的珠玉,苍苍盘虬的枝丫,一点点蜿蜒逶迤。繁密的花儿压得枝条弯腰下探,有的横枝斜逸飘入扇形的回廊窗隙处,衬在白墙幽窗间,如待字深宅的名门闺秀,在痴痴凝望她的“紫薇郎”。

古园清幽,花枝涌动,神思也游弋于大唐的丝纶阁。在九曲桥边潺潺流水中,眼前掠过如画一幕,紫薇令白居易寂寞地在日暮黄昏,独与他钟爱的紫薇花寂然以对,而那句看似清丽浪漫的佳句“紫薇花对紫薇郎”,似一种妙合无垠的人与花语,胸中的怅然尽在相望无言中。

那年,随友人一同游览紫薇植物园,抬眸的一瞬,爱花如痴的我,简直为花匠的独具匠心拍手称绝。各种紫薇造型像一场视觉盛宴,傲然挺立的“丹顶鹤”,羽翼用藤条编织,极巧妙地将紫薇枝干嵌入其间,花枝含于“鹤

嘴”,构成了一幅奇妙的“鹤衔紫薇图”;花瓶造型的紫薇,更显喜庆贵气,胭脂色的花瓣缀满枝头,它们从瓶口像开屏的孔雀徐徐漫逸,藤蔓编织的镂空花瓶间,缀着一粒粒莹莹闪亮的珠子。地上落红一片,宛如铺了一层绒毯。不远处的一座紫薇凉亭,亭顶酷似皇冠,亭柱用紫薇光滑的树干支撑,亭盖则用紫薇花枝搭成飞檐翘角的六角花亭。一位妙龄女子在亭中拉着二胡,曲调宛转悠扬,看得人不忍移步。

循暮色徜徉于湖边林下,绮丽绚烂的晚霞,映得河面波光潋滟。盛夏酷暑已是“绿肥红瘦”时,唯满塘荷花与缀满枝头的紫薇开得袅袅婷婷。一群顽童,像彩蝶般从滑梯上“轻舞”而下,飞奔着跑到紫薇树下“挠痒痒”,一句“快看快看,树在笑呢!”让我驻足莞尔——这“爪其本则枝叶俱动”的“怕痒痒树”,它“笑”得花枝乱颤。

不由得想起汪曾祺先生那句“简直像一大群幼儿园的孩子放开了又高又脆的小嗓子一起乱嚷嚷。”这妙趣横生的老先生说这“繁”得不得了的花,“真是乱,乱红成阵,乱成一团。”也乱得姍姍可爱,莹莹清秀。

在这炎炎炙人的盛夏,热浪翻涌,鸟儿们都栖凉木躲于浓荫深处,萋萋草木被灼晒得蔫头耷脑,最是那凌空向日开得繁盛靓丽的紫薇花,把浓情夏日倾情装扮。

冬有腊梅夏有紫薇,皆在向我们展示着生命的凛然风骨与清贵傲然之气。



后水河美景

卢祖文 摄

不悔的向往

■曹勇

八一火炬在熊熊燃烧
 挥洒热血让军旗飘扬
 喊一声亲爱的战友啊
 把军旅荣光永远珍藏

战机遇鸣把夜空点亮
 巡游疆土让军威飞扬
 喊一声亲爱的祖国啊
 把不朽军魂铭刻心上

再见吧 亲爱的妈妈
 儿行千里是你永恒的牵挂
 为了祖国母亲和平的微笑
 手握钢枪是我无悔的梦想

再见吧 亲爱的妈妈
 保家卫国是我无怨的荣光
 为了大地母亲慈祥的微笑
 驰骋疆场是我无悔的向往