

一本机关文字工作的“百宝书”

——读李裴《文稿起草是个良心活》有感

■杨杰

人都生活在特定的社会环境之中,多读一些与时代共鸣的好书,会激发生活的意趣和工作的动力。近来研读了由李裴先生所著、贵州人民出版社出版的《文稿起草是个良心活——机关文字工作二十六谈》一书,感触颇多、获益匪浅。

李裴先生长期从事文字工作,早已著作等身。此书是他关于机关文字工作的“新著”,分“文章乃经国大业”“千古文章意为高”“文题一明天地宽”“文无秘诀有规律”“文无定法需得法”“人情练达即文章”6个部分,一观文字直白简短,二观内容立体丰富,三观终究理论客观深邃。书里,他把“写文章”誉为“良心活”,将数十年如一日干好“良心活”历程中的所感所思、所悟所得,淬炼成用心良苦、苦口婆心的“良心活”,在娓娓道来中让人恍然大悟,于洋洋盈耳中引发思想共鸣。

捧着这本墨香浓郁的书,一种莫名的敬意和紧迫感油然而生。前者是对李裴先生担任10余

年贵州省委政研室主任服务决策的敬重、从事文字服务工作30余年仍笔耕不辍的敬佩;后者是对自己长期从事文字文稿的检视、对照文中所指境界的差距、需要不断努力提升的空间。本着这样的心情进行精读、细读、品读,越读越觉得恍然大悟、越思考越感到茅塞顿开、越深入越发现豁然开朗,有种陶渊明先生在《桃花源记》中“山有小口,仿佛若有光”“复行数十步,豁然开朗”的快感。

诚然,文字的丛林里有诸多是我一直在干,却一直未有明晰方向、没有思考透彻的事。

读此书让人深感真知灼见之精辟,“心”有顿悟。李裴先生长期从事机关文字工作,既有主管文字工作的领导视野,又有亲自操刀文字工作的亲身体会。这样难得的经历,使得书中阐述鞭辟入里、发人深省。特别是贯穿全书的主线——文稿起草是机关里相对辛苦的工作,干得怎么样、干得好不好,都需要付出

更多的努力。

细读揣摩,属于自己的那颗文字“良心”在共鸣中也廓清迷雾、显现出来,让我增添了不少继续保持本心、守好初心的动力激情,进而立志以文稿写作来立足、处世、做人,坚持把文字、诗歌写在乡村振兴一线,写进基层群众一线,写到人民群众心坎上,用心用情用力搞好文字服务和创作,在干好“良心活”中做到“只要初心永不改,人生一定更精彩”。

读此书让人领略实操之精细,“谈”有良方。常言说“文无定式、水无常形”,我长期深耕于诗歌作品,对于政务公文起草的方法和技巧,少于刻意留心留意,更没有花更多精力去研究。《文稿起草是个良心活》一书包含了李裴先生对机关文字工作经年的思考、丰富的沉淀和独到的见解,其展现出的规律之深度、方法之精细、技巧之实用,令人惊叹、拍案叫绝,是能让文稿起草从“硬、干、枯”实现到“美、质、儒”转变的金钥匙。

再回首创作之路,我更加深刻地体会到,文无定法,但需得法,只有不断在实践中去找寻文稿起草的方法,用心用情用力,才能体会到“水中着盐,饮水乃知盐味”。

读此书让人体会字字珠玑之精美,“文”有雅致。关于好文章的标准,心中自有一杆秤。一等文章出思想、有文采,二等文章出思想、没文采,三等文章无思想、有文采,末等文章无思想、无文采。《文稿起草是个良心活》一书,处处有着润物舒展的才情,蕴藏着阳光雨露、人生哲理,毋庸置疑,思想和文采双双具备,书中用“以文载道、以文化人”来谈文章重要,用“心有丘壑见山河,胸有成竹可画图”来谈文章立意,用“文稿先明题,方向定乾坤”来谈文章方向,用“孜孜以求认识规律方能少走弯路,笃行不怠掌握规律必能有所突破”来谈文稿规律,真正做到了文辞与思想各尽其美、美美与共,让读者仿佛置身于知识的天地,徜徉于诗歌的海洋。

关上书本,仍觉余音绕梁。我又体会到,李裴先生作为文字丛林的“原著民”,机关文字工作是结缘之地、牵挂之所。公文姓公,因循一颗公心,这个在机关文字中避之不开的考量和考验,成就了“良心活”;正因为干好了“良心活”,继而积土成山、积水成渊,才成就了这本“良心活”,帮助从事机关文字工作的人们特别是年轻人在文字的丛林里至千里、成江海,这就是李裴先生与读者的结缘,这就是李裴先生对机关文字工作者的牵挂。

都说一本好书就是一位好老师,《文稿起草是个良心活》正是这种良师益友。“君子生非异也,善假于物也”。相信读过这一番从“良心活”中总结升华出来的“良心活”,必将有更好的收成、更多的收获,找到属于自己、适合自己的写作之路,更好地成为李裴先生所说的文字丛林的“原著民”,在文字的默默浸染中,提升品性、品格、品质,继而守护好文字丛林,成就事业。

桐花放白辄忆君

■石永言

1954年秋天,一个穿着蓝色中山装的青年,与他的哥哥还有正安的几个同学一道,踏进遵义老城汇川坝离湘江不远的遵义四中校园。他的名字叫刘大林,其兄长叫刘大奇。当时留给我的印象,大林诚实、本分、憨厚,大奇则块头较大,一看便知是来自农村的青年人,弟兄俩同时被录取读同级,还少见。

刘大林在入学的翌年,即1955年上高中二年级的时候,便与同级的廖公弦和我一道,痴迷地学起新诗来,且一发而不可收。苦恋缪斯的结果,三个写诗的学友,于第二年同时在贵州的报刊上发表起新诗来。大林在当时的《新黔日报》(《贵州日报》前身)的“乌江”副刊上,发表处女作《娄山天使》短诗,从此便与文学写作结下不解之缘。

大林从遵义四中毕业考入贵州大学中文系后,使得他的诗艺更上层楼,在《贵州日报》《山花》等文学刊物上发表了为人称道的抒写正安家乡的关于桐花开放的诗篇——《桐乡组歌》,清新自然,颇有民歌风味。这样,大林带着家乡的泥土味、山乡味,登上贵州诗坛,一度被称为桐乡诗人。他发表的《柞山蚕歌》与《柞林恋》两首短诗,入选1979年由贵州人民出版社编辑出版的《贵州三十年新诗选》。《吆山》与《蚕家》二诗选收入1999年由中国文联出版社出版

的《遵义50年新诗选》。《吆山》一诗写道:山尖月儿高/林边篝火/夜来吆山声/柞林闹开了//多少个柞山黄昏//多少个柞林拂晓/吆声日夜催蚕眠/眼蚕不嫌催声高//满天繁星退尽了/林边剩下一星火苗/吆唱三声是破晓/听远村传来晨鸡叫//问柞蚕被鸟啄多少?十万春蚕不少一条/待太阳老人起来点数/蚕儿正在树上伸懒腰//多么美的黔北桐乡一幅风情画!

一直在中学或师范学校任教的大林,1982年后,突然对写作寓言发生起兴趣来,进而发展到写寓言诗。他在2002年由四川人民出版社出版的寓言诗集——《乞丐与樱桃》扉页中说:“一九五五年开始文学写作,发表《柞山蚕歌》《桐乡组歌》等抒情诗百余首,一九八二年后,开始写作寓言、童话作品,发表有《乐师的争吵》《乞丐与樱桃》《猴子捞月》等两百余首(篇)。”

《乞丐与樱桃》一书出版前,他要我这个老同学为该书写一篇序言,同窗情深,又是一块起步文坛的宿友,只好勉为其难,作序《一束寂寞而带刺的花》。因为大林的这些寓言诗,无不是讴歌人间的真善美,鞭笞社会上的假恶丑,诙谐有趣。加之当时写作寓言、童话等作品稀缺,少有人提笔,故而文学界开放的这朵花有些寂寞,因此我为此书写的序言名曰《一束寂寞而带刺的

花》。这朵花虽然在文苑寂寞地开放,但还颇有人欣赏。

既然大林对写作寓言诗产生兴趣,不久又出版第二本寓言诗集《狐狸与皮皮》,由于对我的信任,他又要我为此诗集写篇序言。老友面前,却之不恭,恭敬不如从命,不得不执笔写下《重绽寂寞带刺花》的文章,算有个交代。我在序言里说:“大林一而再地出版寓言诗集,对寓言诗的写作,为何如此钟情呢?是否他想以此艺术实践来倡导这种快要消亡的文学样式呢?……大林是在寓言诗这块寂寞的园地里一直耕耘,功夫不负有心人,以致结出累累果实。在省内外,像这么出版一本二本寓言诗的诗人,实在不多。大林的这种执着精神,值得称道。”

后来,大林又对写作散文随笔发生起兴趣来,我又读到他不时在《遵义晚报》等报刊上刊发的作品,其内容大都是写他的人生经历或朋友之间的情谊,以及家庭、亲情。其中有一篇写他妻子的文字,情深意切,伉俪恩爱有加。

我知道大林在家里是不做任何事的,全由贤妻包干。一日晨,我外出锻炼,路遇大林夫妇,见大林外衣穿反了,当我笑着指出时,他老伴立刻笑了起来说:“今天他穿衣时没有留心,竟闹出这样的笑话。”可见大林的生活起居,在家里的一切一切,全

然不顾,以致他才写出他们夫妻情深的文字,披露在读者面前。我读了颇受感动。

大林写作的这些散文随笔,大概有好几十篇吧。一日老同学聚会,他又对我说欲将这些篇什汇集起来,出个集子,又要我为集子写篇序言。同窗情深,他对我这个老友如此信任,令人感动,又一番恭敬不如从命,勉为其难,只得为他欲出版的散文集写下“野花渐欲迷人眼”的文字,聊作他新作的序言。但之后不久,即闻大林身体有恙,时有住院治疗的消息。

2012年9月23日中午,忽接大学同窗刘庆光兄电话,告知大林兄仙逝的噩耗,不胜惊讶。我当即通知高中的几个同学赶赴遵义城中的银杉殡仪馆吊唁,归来立刻写下《桐花放白辄忆君》的悼念文章,于次日刊发在遵义晚报上,作为对有几十年交情的一个同窗、友人的深切悼念!

今年,是大林逝世十周年的日子,为怀念故友,写了几句,聊抒怀念之情:

桐花放白辄忆君,
“娄山天使”慰英魂。
同窗三载为文友,
练笔四中勤耕耘。
寂寞带刺花常绽,
骚坛独步有几人?
欣看子孙续文脉,
九泉之下可再吟?

爱在无言中

——献给所有的老师

■王建岭

(1)

书本 讲桌是最忠实的伙伴
走进教室 暖阳般目光
住进了幼小的心灵
摸摸小胖的头
整理好二丫的红领巾
抑扬顿挫的诵读
传遍校园每个角落
黑板上的字棱角分明
那是屹立东方的中国人

(2)

微笑是和煦的春风
爱在眸子里传递
一支粉笔带着同学们
攀登知识的高峰
粉骨碎身如同双鬓斑白的老师
放飞了孩子们的理想
皱纹里藏满了牵挂

(3)

作业本上的圈圈点点
是老师留下爱的轨迹
耳边的叮咛 是说不尽的情
毕业时的一个拥抱 泪洒校园
老师 一个平凡的名字
扛起了时代发展的重任
德高为师 才高为师
推开教室的门
老师 您辛苦了
孩子们的问候 是满满的回忆