



“盛世繁花”颂国庆

——观袁福顺国画展琐记

■周邦华

国庆节期间,遵义1964文化创意园迎来著名画家袁福顺老师“盛世繁花·福顺满园”国画(个人)展览,展览的同时,市盆景协会组织盆景艺术精品助阵展示,增添了文化的氛围。

我荣幸应邀参观,获得老师赠送的精美画册。其实我与袁老师相识时间不长,但印象深刻,在交流过程中被他和蔼可亲、谦逊低调、豁达开朗的性格所感染。他的语调中透出一个人文化的涵养和难得的修为,让我由衷敬佩。

任何文化的彰显都需要社会文化活动的平台和交流,从而才能展示、传播、发挥文化的能动性和影响力。恰逢金秋时节,在国庆节这一美好的节日里,能够观摩展览是一次精神的陶冶、文化的洗礼。我不是画家,但是能够在浓墨淡彩中知晓层次分明的含义,在荷花“出污泥而不染”的品质中体会做人的尊严,能够在静默时光里品鉴那一抹深深的情怀和浓浓的爱意。我陶醉于浓淡深浅的变化中,沉浸于一笔一画

的广阔天地,于其中获得满满的文化充实。

袁福顺老师说,他偏爱荷花,此次他带来的作品,其主题有一半是荷。

都说爱荷之人必懂生活。而遵义这个城市的文化气息、艺术气息、生活气息的确深深吸引着他。爱艺术的人懂生活,当你喝上一杯遵义的酒,品上一口遵义的茶,看上一眼街头明艳热辣的美女,就立刻觉得生活是那么可爱动人。

袁福顺老师受李苦禅大师画风的影响,和花鸟画家康宁先生是同门师兄,承传了传统技法,画风深邃,颇受业界及社会好评,接受过央视记者专访。他常常把恩师挂于心间。他说,师传他画荷之法五十余载,自己深爱其高洁、绚烂与静好。或轻描或泼洒,在墨的浓与淡之间沉迷,时常把自己当成荷的一朵,有时在画中盛开,有时在池中摇曳。时常想,自己要为什么而绽放,是为国的繁盛,为千家万户的和美,为爱荷之人留恋的目光,为不辜负美好

的过往、现在和未来……

10月10日,画展落幕。展览期间,广大市民及美术爱好者前往参观并予以广泛好评,相关媒体进行了宣传报道。袁福顺老师还向遵义市美术馆捐赠了美术作品《荷风送荣华》,遵义市美术馆馆长杨显忠向他颁发了捐赠荣誉证书。

一种态度,决定一个人的人生,而一种精神,取决于一种价值取向。袁福顺老师的作品,笔法抒情达意,画意简练深邃,写真寓意于深远,表现出画家浓烈的情义和厚重的文化底蕴。正如他所言,透露出一种最简单且最深沉的表白:

我用这种语言表达对祖国的祝福,用这种语言表达对遵义的敬意,用这种语言表达对支持我的朋友们的感谢之情,更希望用这种语言结识有着共同表达方式的朋友同行。

“盛世繁花·福顺满园”,主题明确,寓意祝祖国的明天繁盛如花,祝遵义城市续写辉煌、遵义人民生活更加美满幸福。



袁福顺画作

红色长干山

■陈运洪

长岗,古称长干山。明代筑有“长干城堡”,后有“官道、邮路”。《续遵义府志·场市》载:长干山场“城南六十里,亦呼长安山。盐路初经此道,今改由坛厂”。长干山地域涵盖今播州区、仁怀市交界的大片山区,面积达100多平方公里。

近年来,由于脱贫攻坚帮扶工作,本人与仁怀市长岗镇结下了不解之缘。数次走进红色长干山,走进那段峥嵘岁月。

红军长征经过当地时,中央红军、国民党军各自的作战电报中都频繁出现“长干山”这个地方。1935年1月10日,黔军将领侯之担在《关于娄山关战况电》中称:“已令林秀生、侯汉佑死守新站、官店、花秋坝至长干山之线。”3月2日,中革军委部署三日行动电:“黔军何知重部正向白腊坎、长干山移动,三军团仍停鸭溪,对白腊坎、长干山、打鼓新场侦察警戒。”电文中指示红三军团要对长干山“侦察警戒。”3月5日,毛泽东与朱德在鸭溪签发了前敌司令部的第一命令《关于消灭萧谢两师的部署》:“明六日(萧、谢)有由长干山向枫香坝、白腊坎前进的模样,敌师六个团则有向长干山前进模样。”就是调动红一、三军团在长干山一带围歼中央军周浑元两个师的行动部署。附记,“胜利的信息传递由烧三堆火至二堆火”,史称“长干山调敌”。

3月6日至15日,中央红军红一、三军团部分部队进入长干山地域的大王寨、井坝、新关、田湾等地。9日,红一军团主力进驻长干山;13日至15日,干部团进驻。毛泽东在长岗中街李小怀家居住三天两晚,运筹帷幄策划了鲁班场战斗和三渡、四渡赤水战斗。1954年,长岗街上失火,从东到西烧了半条街,而毛主席曾居住的李家房屋则安然无恙。

红军在长岗期间广泛开展宣传活动,书写过上千条标语;留下了毛泽东住地旧址、红一军团干部会议旧址、红军医院旧址等三处全国重点文物保护单位。

3月22日至26日,中革军委纵队及全野战军集结于溪一带隐蔽、休整。3月26日,红三军团一部佯攻周浑元纵队坛厂、长干山阵地迟滞敌军。3月27日至29日,红九军团以备战姿态隐蔽于溪、马鬃岭地域,奉命以一部接替红三军团驻平家寨佯攻国民党军长干山阵地,以另一部在马鬃岭伪装红军主力活动牵制敌军,掩护中央红军主力南渡乌江,史称“马鬃岭分兵”。

红九军团接到命令后,即在罗

炳辉军团长的领导和指挥下,采取机动灵活的战略战术和各种有效措施,在乌江以北的金沙和马鬃岭一带大造声势,所到之处大张旗鼓地贴标语喊口号,用红布制成许多旗帜,插上各个山头,配合号兵,旗舞号鸣。部队忽而东进,到白腊坎、南白镇一带活动,并派人调查经湄潭和凤冈去湘西北的路线,扮成红军主力将去湘西与红二、六军团会合的模样;忽而又西进,转向西北的松林和芝麻坪方向,摆出红军主力将北渡长江的态势。

红九军团的东进西跑,声势浩大,使敌人误以为红军主力还徘徊在乌江一带,赶紧调兵遣将,围剿红军。这样,红九军团迷惑和牵制国民党党中央军、川军和黔军共约6个师的兵力,中央红军主力乘虚安全南渡乌江。

昔日,“长干山,山洼洼,石头昏晃种庄稼”。如今,长干山一带全力打造红色小镇,敢教日月换新天。

参考文献:

《历史文化名城遵义》《红军在黔北》《遵义市志》《遵义县志》《仁怀县志》等。

大山里的飞翔梦(下)

■周钰姣

山里的孩子普遍腼腆,何况大多是留守儿童,要让他们在大庭广众之下登台表演,简直是不亚于登天的挑战。四年级的冷晓燕有一副好嗓子,可作为主唱,还在乐队彩排时,她就吓得握不住话筒,光顾着哭,一句歌词也唱不出来……为了让她克服胆怯,童卫和樊彪一遍遍给她录像,让她反复观看视频,琢磨舞台上的动作和表情,慢慢树立自信。

困难多多,状况多多,以至于一个月后,听说“打火石”乐队要在校内正式演出了,学生、老师、家长和学校附近的村民都难以置信。除了师生们现场观赏外,樊彪和童卫还开通了视频直播,让远在天南海北打工的亲友团也能实时观看。

“打火石”的首秀闪亮登场,孩子们表演的第一支歌曲是《只有音乐才是我的解药》,那个曾经被吓得哭鼻子的主唱冷晓燕一登台就征服了所有观众,她落落大方,台风从容,丝毫不亚于电视里的腕儿们,一曲终了,满场沸腾。杨光明更是不敢想象,那个在台上把鼓打得像模像样的小姑娘是自家孙女,一个月前连乐器都没摸过的胆小鬼?

我看到了那个星期小小演奏家们的作文。键盘手桂渝萱写道:“挫折使我想放弃,但回想起之前的坚持,放弃多可惜。后来的我,再也没想过放弃。”吉他手桂书语写道:“第一天我的手就弹肿了。我想退出乐队,老师用温柔而坚定的语气告诉我,坚持下去……我知道了,只要坚持,成功就不远处等着。”吉他手冷凤敏写道:“当我的手弹痛时,我想起老师的话‘不要半途而废’,我坚持下来了,我学会了。”

在孩子们的作文里,两位老师看到最多的词是“坚持”,童卫感叹道:“未来不可预测,如果说我们真的做了点什么,那就是为孩子们埋下了一颗梦想的种子,让他们相信坚持的力量,让这力量一直伴随着他们的梦想。”

樊彪望着他的同伴,同样无限感慨:“其实,是孩子们在教会我们坚持,是他们用自己的坚持激励着我们去圆梦。”是的,乐队从零开始,每一步都很艰难,稍有懈怠就可能梦幻破灭,正是“打火石”的孩子们用自己的意志激励着两位老师坚持下来,直到现在。

山风吹拂,乐声流淌,木槿花跟着节拍摇曳轻舞,朝着这支稚嫩而坚定的乐队,朝着两位充满激情的年轻老师。

我蓦然想起木槿花的花语——温柔地坚持。

(四)

山窝窝里的村小居然有支摇滚乐队!消息不胫而走,广州登尼克服装有限公司给孩子们订制了31套演出服,遵义神曲吉他公司给乐队送来了1把贝斯3把吉他。家长们也被深深打动,架子鼓手杨雪怡的爷爷杨光明,这个上溯几代都是泥腿子的庄稼汉笑眯眯地对我说:“没想到她还能干这个,她爸在外打工,前些天决定了,买一套架子鼓,娃儿以后在家就不用敲铁皮桶和木盆了。”吉他手桂书语在上海打工的爸爸除了给女儿买了吉他外,还给乐队赠送了一架电子琴。

八个月时光如校门前的洪渡河,悄然流淌。从去年10月组建,到今年六一儿童节,“打火石”乐队已经能完整演出6支曲目。让家长惊喜的是,孩子们不仅变得开朗自信了,学习成绩也得到了明显提高,吉他手桂书语还获得了全镇第三名的好成绩。这都源于乐队“学习成绩下降将暂停排练,最严重者开除乐队”的机制效应。今年6月,在凤冈县举办的“醉美遵义城,最美凤冈人”评选活动中,杨雪怡还被评为“最美阳光少年”,全县近10万少年中,只有十个孩子获此殊荣。

孩子们收获了音乐的快乐,懂得了坚持,更懂得了爱和回报。初春的那天,下课时,桂渝萱找到樊彪,这个键盘手扭扭捏捏地将一个纸团塞给樊老师,然后飞快跑开。四五层皱巴巴的纸布里包着的是十几颗葡萄干。

“老师,我也想表演。”有孩子找到了樊彪。

“我家娃儿可以参加不?”有家长找到了童卫。

一双双渴盼的眼睛哪忍回避。两颗年轻的心再次迸发出梦想的火花。今年5月7日,由5个孩子组成的“萤火虫”乐队正式成立。“萤火虫”的队名是樊彪取的,他告诉我,“打火石”乐队的主题是“用力去热爱”,萤火虫的主题则是“聚是光,散是星。”

童卫说,成立乐队,激励孩子们“用力去热爱”音乐,去拥抱梦想,也是鞭策我们自己用力去热爱孩子们,去追逐我们的梦想。因此,才有我们在面对诸多困难时的力量和信心。

两个年轻人约定,如果有一天因为工作原因分散了,即使走到天涯海角,两人也要把乐队培育下去,呵护他们一路成长。就像李白《咏萤火》的诗句那样,“雨打灯难灭,风吹色更明。若非天上去,定作月边星。”

离开校园时,孩子们正在排练,7岁的主唱桂诗蕙是乐队年龄最小的成员,个子比同龄人矮了一截。上台前,她一直垂着脑袋,怯生生的眼神四处躲闪,可一拿起话筒,她就变了个人似的,身板笔挺,面带微笑。她演唱的是《我的秘密游乐场》,清亮稚嫩的歌声飞出小小的心窝,飞出音乐室,飞出校园,沿着蜿蜒的山路和奔流的洪渡河,飞出大山,在更为广阔的天地间飞翔……

每个小孩都有超能量和秘密游乐场/它总是随心所欲变换形状/随时随地开放/闭上双眼/就能在这里飞翔//