

名家点评

石定

读《尹珍籍贯论》*1有感

“四柱”*2之论,正本清源。尹珍故里,唯有正安。

山名“降珍”*3,即仰先贤;地名“毋敛”,未必独山*4。正安尹道真务本堂,是国务院公布的全国重点文物,岂容诬为“驿站”。流传民间的尹珍传说,为省、市级“非物质文化遗产”,“赝品”之说甚是疯癫!

尹珍精神,薪火相传;尹珍文化,绵延不断。三百娘子军*5,万千好儿男,出征战贫穷,弄潮挽狂澜。情系芙蓉水,梦回天楼山。“小说之乡”*6草芬芳,“吉他之都”*7花鲜艳。脱贫攻坚创奇迹*8,乡村振兴再

争先。凤凰来仪*9今胜昔,万家灯火不夜天。黔北大地铺锦绣,贵州历史亦庄严。

日暮寄乡愁,望月独凭栏。风云际会新时代,白发恨不再少年。正安人,慕先贤,更当前仆后继、齐心协力谱新篇。

注*1:陈兴杰文章《尹珍籍贯论》刊于《正安文史》2023 年第2期。

注*2:陈兴杰文章《尹珍籍贯论》将“尹珍正安论”比为一座由四根柱子支撑的古亭,其四柱为:以正史为首的文献、以务本堂为代表的文物、

以珍州命名为起点的国家认同、以尹珍传说为载体的民间崇拜。

注*3:正安古称珍州,因境内有“降珍山”而命名。“降”,诞生也。

注*4:正安新洲毋敛坝,务本堂所在地。独山为古毋敛县未成定论。

注*5:1987年2月,正安县三百多名女青年南下务工,开贵州省有组织劳务输出之先河,《贵州日报》载文:《正安县三百娘子军“出征”广东番禺》。1989年6月,《人民日报》报道正安县劳务输出情况,题为《转移——跨世纪的选择》,赞扬正安敢为人先。

注*6:2008年11月,原国家文化部命名正安县为“中国民间文化艺术(小说)之乡”。

注*7:2020年12月,国家文化和旅游部批准正安吉他产业园为国家级文化产业示范园区。2021年9月,中国轻工业联合会、中国乐器协会授予正安县“中国吉他之都”称号。

注*8:2020年3月,贵州省政府公告,正安县位列全省国家级贫困县脱贫之首。

注*9:正安县城在古凤山麓,现称凤仪街道。

名城诗坛

邓晏红

依山傍水的故乡

(组诗)

憨态可掬的石头

在道真大榜村 每一条蜿蜒的山路
都会恹恹地撞开两扇石门
每一块逼仄的菜地
都会滋养出几颗硕大的石头

这些龇牙咧嘴或瘦骨嶙峋的石头
都藏着一副
顽固不化的菩萨心肠

从石缝里钻出来的
抱石莲一样柔软的绿意
特来治愈乡亲们
被雨水和汗水浸泡出来的病根

云雾缭绕中 那陡峭的岩壁
如一尊端坐的大佛
向尘世
伸出慈爱的手指

最后的乡愁

故乡 裹着葱郁的植被
体态日渐丰腴
而乡愁 失血地苍白

一口老井 舀不出
一瓢晃悠的月色
田埂院坝 纵横阡陌
终是荒草萋萋
向晚的空巢 唤不回
一只远飞的鸟儿

或在某一个清晨
它们会衔走
最后一缕炊烟
留下一片空洞的苍茫

故乡辞

狮子岩 尖山子 横大山
这些只能在我的故乡
被亲切地呼唤的山峰
似乎都服从于
一条叫顺河的河流的召唤
由东向西 向低处逶迤

每个晨曦

当我睁开惺忪的双眼
都会看见它们匍匐着
向上攀缘的清晰的轮廓
看见它们举起一颗倔强的头颅
试图挣脱 云雾缠身的宿命

山间辞

屋后 两层悬崖
直入云霄
二蹬岩就从先祖那里
一直叫响到 如今的户口簿上

四面环山 小山坳里
几户人家潦草 就像猛一锄下去
挖出来的几颗土豆
于灶台上的大锅里
蒸煮 人间烟火

小小的故乡啊
受惠于群山严实的拥抱
生恐它如微乎其微的一粒种子
于莽莽群山 被渐次遗忘

凤愿

没有登上的山峰 就算了
交给那些飘过狮子岩头上的白

云

韶华岁月 蹉跎就蹉跎了
就交给门前
尚能向西的流水

我只想回到老屋檐下
每天悠然可见尖山子
让它温柔的曲线
为我勾勒出最后一片薄影

七月 一定要借一把夏风的剪刀
把满院葳蕤的花草裁剪好
兴许会逮住童年的一只蝴蝶
理出一缕幻想的藤蔓

如遇冬天 大雪封山
一定要把灶膛里的柴火侍候好
兴许会邂逅
等待一生的夜归人

文化走笔

夏体强

花灯艺术的传承与创新

今年5月22日,主题为“共创新时代,点亮中国梦”的全国文艺汇演在中央电视台录制基地举行。此次节目由全国各地丰富多彩的非遗表演组成,其中市级非遗遵义市播州区团溪花灯《红军灯》《解放军剿匪记》受邀参演。5月26日,团溪花灯表演团队载誉归来,5月28日,我在团溪镇万桶寨观看了这两个剧目。

花灯是汉族人民欢度节日、祝福吉祥的一种自娱自乐的民间艺术,融音乐、舞蹈、戏剧、表演于一体,是我国民间艺术的重要组成部分。它是一种具有广泛群众性的民间歌舞艺术形式,和我国北方秧歌、东北二人转同属一个类型。

花灯戏是广泛流行于贵州的一种地方戏曲艺术,关于贵州花灯艺术的最早记载典籍是清康熙二年(1663年)的《平越直隶州志》,说:“城市弱男童崽饰为女子装,群手提花篮灯,假为采茶女,以灯作茶筐,每至一处,辄绕庭而唱《十二月采茶》之歌。”另外,在郑珍、莫友芝编撰的《遵义府志》中也有所记载:“正月以姣童扮男女,一执扇,一执手帕,边唱歌边跳舞唱《采茶》。”其中,《风俗篇》这样写道:“上元时乡人以扮灯为乐,用姣童作时世装随月逐家双双踏歌,和以音乐,艳以灯火,抑扬俯仰,极态增妍,谓之闹元宵。”那时,花灯以民间歌舞的形式存在,而贵州花灯戏是清末民初在民间歌舞基础上发展起来的,并受外来戏曲影响,发展为演出本戏。

一般来说,贵州花灯戏分为四路,分别是东路花灯(分布于铜仁、印江、思南、德江、石阡等地)、南路花灯(分布于独山、福泉、罗甸等地)、西路花灯(分布于安顺、普定、平坝、黔西、大方、金沙、水城等地)、北路花灯(分布于遵义、湄潭、余庆、赤水、仁怀等地)。花灯戏在贵州各地有不同的称谓,黔北、黔西一带叫“灯夹戏”,独山一带叫“台灯”,思南、印江等地叫“高台戏”或“花灯戏”。最初的花灯戏演出形式简单,以演民间小戏为主,题材多取农村生活和民间故事,有《拜年》《姐妹观花》《三访亲》《刘三妹挑水》《放牛拦妻》等剧目。其表演以“扭”为特点,演员常用折扇和手帕为道具表达情感。

贵州花灯舞蹈的步法繁多。贵州花灯戏在流行过程中逐渐打破了“灯、扇、帕”的歌舞程式,角色行当也不再局限于“二小”(一生一旦)、“三

小”(一生二旦),逐渐发展成为生、旦、净、末、丑行当齐全的人物角色,有的行当还有多类别细分。贵州花灯戏的传统剧目已收集到三百余出。2006年6月,思南的土家花灯被国家列为非物质文化遗产。

早期花灯歌舞的角色,一般是一个丑角和一个旦角。丑角叫“唐二”,旦角叫“幺妹”,也有叫“干哥”“干妹”的。播州区花灯是城乡群众喜闻乐见、雅俗共赏的民间艺术,主要有团溪蔡家花灯和泮水花灯两支,尤以团溪蔡家花灯最为出名,也是贵州花灯中的佼佼者。

花灯既有饱满的激情、激昂的音乐,又有曼妙的舞蹈,剧中花灯音乐、花灯歌舞的恰当运用,使观众通过大开大合的气势和气韵流畅的节奏,在艺术享受中体会到花灯剧的魅力。

近年来,虽然花灯的爱好者越来越多,多以老百姓为主,但表演技能有待提升,传承发展的问题也亟待解决。

蔡家花灯源起于播州区团溪镇的前进村,后逐渐在全镇流传开来。然而,随着经济的发展,文艺作品传播形式的改变,以及现代社会对传统文化的影响,蔡家花灯也面临传承与创新的问题。

就其传承而言,我认为应该从专业传承和业余传承两方面来进行。专业传承自然是针对专业的演员、编剧和作曲来说的,县、镇一级的挂牌剧团当然应该继续发展下去,而且应该对其演员和作曲、编剧等进行定期的文艺培训与考核,让团溪花灯在不失去地方特色的前提下得以创新和发展。

与此同时,各地区有代表性、有名望的花灯老艺人要承担起物色合适传承对象的任务,以符号记录和口传心授相结合的办法来保证花灯的传承。当然,最有效的途径是从学校的教育抓起,应该充分利用当前基础教育课程改革的大好契机,积极编撰地方教材,使团溪花灯能够在政策的扶持下进入学校课堂,成为地方文化传承的有效途径。

据悉,每年团溪民间花灯协会均会在节庆期间举办花灯文艺表演,吸引社会各界花灯爱好者前来观看,增进文化交流,促进基层文化繁荣,丰富群众精神文化生活。