



秋之晨

苗青摄

名城诗坛

卜宗学

回乡见晖(组诗)

萤火虫

你是历史深处
陪伴那些秀才
勤奋夜读的一盏小灯

许多年前的乡下
我曾借助你的翅膀
放飞过童年美好的憧憬

倚在高楼的窗台上
我把黑夜里舞蹈的你
看成一个久违的知音

世态炎凉的变幻中
你仍然初衷不改
还在把希望的星光找寻

而我却步履蹒跚
不知何时把青春梦想
遗失在某一个早晨或黄昏

寻找

婴儿张开粉红的嘴唇
寻找母亲温暖的怀抱
雏鸟展开初飞的翅膀
寻找天空自由的翱翔

从一株小草的身影
寻找春日翠绿的脸庞
从一粒种子的萌动
寻找秋天丰收的景象

从一朵落蕾的初绽
寻找果实的芳香
从一声鸟鸣的婉啾
寻找森林的苍茫

从一颗水珠的滑落
寻找浩瀚的海洋
从一串脚印的延伸
寻找诗和远方

从一丝微风的轻拂
寻找季节的方向
从一片云朵的飘逸
寻找蓝天的空旷

在沙漠里寻找绿洲
在冬天里寻找春光
在失败中寻找成功
在绝望中寻找希望

在洪水中寻找舟楫
在天空中寻找太阳
在黑暗里寻找黎明
在风雨里寻找阳光

在困厄里寻找幸运
在疾病里寻找健康
在泪水中寻找微笑
在现实中寻找梦想

寻找是成功的阶梯
寻找是理想的桥梁
人生的道路从寻找开始
生命因寻找更有质量

回乡见晖

接完妈妈打来的电话
我匆匆驱车往家赶
去回应老母亲深情的呼唤

我从城里回到乡下
仿佛李白的“轻舟已过万重山”
高速公路正把时空距离缩短

一座座耸立的青山
像一道道巨大的屏障
擎起道道绿色的风景线

一条条清澈的小河
如一根根闪亮的琴弦
弹奏着山里人拼搏的情感

一栋栋造型别致的小楼
似一支支缤纷的彩笔
描绘出幅幅故里发展的画卷

乘着乡村振兴的东风
山乡正在发生新的蝶变
勤劳的乡亲们露出一张张笑脸

回乡的路是一条感情线
一头连着妈妈期待的目光
一头拴住游子长长的思念

我的公平

八角山草脚山冠子山
这无数座大山和一条小河
构成一个地名——公平

这个叫公平的地方
挂在绥阳正安两县的交会点上
一座公馆桥连接着两岸亲情

这个叫公平的地方
是我出生和成长的故土
一生牵挂着我的思念和灵魂

这里埋葬着祖祖辈辈的遗骨
这里生长着子子孙孙的希望
辈辈代代在这里和命运抗争

走进这些大山崎岖的沉默
我无数次与风霜雨雪搏斗
逐渐学会了勇敢顽强与坚毅

从那条日夜奔流的小河里
我看见柔弱的水是怎样征服坎坷
读懂了百折不挠的坚韧

作为公平山水养育的儿子
我感到无比自豪幸福 因为我
拥有一份大自然丰厚的馈赠

文化走笔

黄淮

古镇书香人家(中)

老街“洋式房”

20世纪30年代,在古镇中街戴家商行与张家巷之间,建成了一特殊民居:由五家原住邻居,联合打造出如现在的连排别墅似的建筑。统一的三层楼房,加上屋顶装饰高约10余米,这在当时绝大多数民居为一楼一底的状况下,可算壮观了。加上门窗等新式,屋顶有城垛式的护垣,老百姓俗称为“洋式房子”。

居五户正中位置的是邓碧云家,左边(上街方向)分别是汤冰如、李春普家,右边(下街方向)依次是赵树云、王泰岳家。邓氏的房屋大门门面宽阔,六张梭门,依次用隶书书写“礼、乐、射、御、书、数”六个大字于其上,以彰显孔子倡导的“六艺”。进门是宽敞的厅堂,厅堂正中后壁上悬挂着主人手书“堂构律兴”四个大字的匾额,匾额下是湘潭著名画家卢炯然先生所画的兰、竹、菊、梅四君子国画条幅。在厅堂两侧的白壁上,用正楷各书王阳明的《客座私祝》,一壁是“但愿温恭直谅之人来此讲学论道……”另一壁是“不愿狂躁惰慢之徒来此博奕饮酒……”正房后靠上街方向一侧,是四间一楼一底的厢房,厢房对面长长的粉墙上,用行书书写《孟子》中的那一段励志言:“故天将降大任于是人也……”厢房后是天井,紧接着四列三间的后堂,后堂中屋为“香火”,后堂左右屋各为书房与厨房,堂后则是花园、仓、厕等。

邓氏房屋顶上,当街面,有一抛物线形的矮墙护垣,弧中央与弧线相切的是一圆形时钟造型,时针指“8”、分针指“12”,钟下用彩色碎瓷片镶嵌成三个闪闪发光的大字:春山碧,这三字便是新宅旅业业的字号。

这字号是有讲究的。按《邓氏族谱》记载:春山,系邓氏第二十七代传人洪青公的号。洪青公有三子,长、次子英年早逝,三子名桐,字碧云,号岫白,别号吟翁,生于清光绪乙未年四月初九(公元1895年5月3日),系邓氏第二十八代传人,亦是邓圯的嫡亲祖父。碧,为碧云公名字中的一个字。用“春山碧”作字号,除含两代传人名中的字号外,亦象征着邓氏如碧绿的春山欣欣向荣,结合到造型钟的时针指向早上八时,更显出一日之际在于晨的勃勃朝气。

纵观邓氏屋宇,从大门、前厅到厢房、后堂以至屋顶,加上门板、白壁、粉墙上的字、画、匾额,无不彰显出主人崇尚文明的价值取向,充盈着浓郁的书香气。

据《邓氏文存》记载,出生于书香世家的碧云公,“十岁前读私塾,此后读两级小学,十六岁毕业

时值辛亥革命成功之秋,十七岁去贵阳,考入当时贵州省的最高学府贵州省立师范学校第四期。此后,由于学校住地十分潮湿,潜心苦读的他不幸患上重度足疾,加之完成学业未及根根治,以致后来双脚不能站立,数十年间只能靠双凳支撑行动。”所幸的是,“碧云公睿智天成,聪慧过人,青少攻书史,终生亲笔砚,妙笔治诗文,虽经大难、历坎坷,怀才不遇未展其能,但仍在困境中苦心撰写、惨淡集成诸如《诗草》《拾粹》《遗兴》《诗谜》《联语》及《吐吞》等诗集、诗话、散文集及长篇小说等等。”20世纪30年代,时有诗文在当时为数极少的期刊《田家半月刊》上发表,50年代曾将其《诗谜》(上、下)集寄当时的《民间文学》期刊,该刊对其作品多有赞许之辞。

碧云公虽因足疾很少参加社会活动,未能有充分展示其才能的机会,但其人品、学识一直受到古镇乡亲的称道,并以其点拨或馈赠墨宝而倍感荣幸。

至于涪、永等地的不少文化、教育界名流,因深知碧云公的学识,对这位足不能出户的古镇文化达人,多有敬仰之情。其中,如20世纪30年代先后任永兴小学校长、涪潭县文教科长、涪潭县政府督学等职的詹江涛(字海帆)先生,专门用滑竿将碧云公接到永兴近郊自家的农庄小住,一为让碧云公休闲避暑,二请他给自己儿子的学业作点拨指导。此后,詹先生还帮助碧云公在永兴近郊山明水秀的泉寺建“岫白书院”开馆讲学,学生多为古镇青少,他们对老师敬佩有加,师生情谊甚笃,如当年的学生胡兆南,不但数十载如一日不忘关照老师,而且连老师过世的墓地,也是由他选定。

此外,本文开头提到作家石永言在其专著《西部茶乡的画意诗情》一文中,介绍的古镇文化名人吴雪涛,曾与陶行知、李公朴共事,并任过四川《试报》、宜昌《武汉日报》、上海书局编辑。他每次回永兴,都会去拜访碧云公,并彻夜长谈,惺惺相惜之情,时溢于言表,至今碧云公五子仍记得雪涛先生送父亲条幅上的诗句。

这里,要特别提及的是,抗战时期浙大西迁涪、永办学时,碧云公与浙大师生结下的一段文化情缘,其详情碧云之五子曾撰《“谜”缘》一文,发表在期刊《遵义历史文化》(2013年第1期)上,此处只作简述。

1940年12月11日,四百四十余名浙大一年级学生在永兴复课,热情好客的永兴各界人士,除了竭尽全力在生活方面为师生排忧解难外,还想到要让这些离乡背井的游子,过好来古镇后的第

一个春节。于是,在春节到来前夕,乡贤李金城等人到文化名人邓碧云家商议古镇的春节文化活动事宜,确定除一如既往地贴春联、挂灯笼、耍狮、舞龙、划车车灯、跳花灯等等外,特别请碧云公编制一批既有文化层次、又能雅俗共赏的“灯谜”在元宵佳节推出,并以永兴的土特产及糕点店自制的诸如桃酥、蜜饯、麻饼等糖果当奖品。是夜,永兴场上灯火辉映、流光溢彩,摩肩接踵、人流如织。浙大师生亦徜徉于大街小巷与群众同乐,感受年节的浓烈与民俗的别致。其后,不少的群众与师生,则不约而同汇聚到中街“洋式房子”前,专注于近百张谜语纸条,竞相猜起谜来。其中,相当一部分被浙大师生猜中,有简易的,如诗谜“不同桃李斗芬芳,鲜红焰火喷端阳,怪道秋来横开口,原来肚中有琳琅。”(猜一果蔬,谜底:石榴);有文化内涵较深的,如谜面为“江上徘徊得佳句”(猜陶渊明辞赋一句,谜底:《归去来辞》中“临清流而赋诗”句)等等。但,有涉及到《三国演义》上的人名、地名的谜语,还一时把他们难住了。一条是:谜面“招驸马”(猜《三国演义》中人名一)。几个女同学讨论一阵仍拿不准,便去附近张家巷内教授宿舍向老师求证,得到了肯定回答后,飞快回来边跑边喊:“猜中了!猜中了!”到现场随即揭下谜语纸条,大声回答:“谜底是王允!”真喜形于色。另一条,也是近百条谜语的最后一条,谜面是“修养家真是鹤发童颜”(卷帘格,猜《三国演义》地名一),无人猜中。事后,在永兴小学代课的一位姓伍的大个子浙大学生,通过碧云公在该校读书的女儿,辗转得知了谜底:华容道。有关师生得知后认为:用谜底“华容道”之卷帘格“道容华”,影射谜面“修养家真是鹤发童颜”,贴切而又雅致,奥妙但不晦涩,此谜绝妙。

通过此次年节文化活动,浙大师生对古镇的民俗文化,增加了一些新的了解和认识,碧云公亦因而与浙大师生结缘。除平时有师生来访外,他家当年的春酒(清明时节文人墨客的迎春雅集)特邀了浙大的储教授、曾博士等人,席间宾朋雅士谈古话今,联句唱和,飞觞醉吟,传为美谈。其中的储润科教授为浙大永兴分部主任,他慧眼识珠,对碧云公印象极佳。碧云公女儿在《邓氏文存》一回忆录中写道:“当年西迁在永兴的浙江大学师生,对父亲十分敬佩。记得浙大一教授储主任,称父亲是天才。每次见我总要问:你爸爸好吗?代我问好。”

总而言之,围绕着古镇“洋式房子”的逸闻趣事,有如古镇书香,不绝如缕。