



名城诗坛 李双强

尹珍长歌 (节选)

序章

东汉牂牁尹夫子，求学弘道振乡邦。虽生僻地毋效坝，却富侠气胆无双。北游千里学中国，南归故里开大荒。先师智慧不世出，献策平戎入朝堂。务本精神先师传，黔渝川滇文同源。师生公元七九载，华阳国志有言传。曰师幼有凌云志，弱冠亦敢走中原。自承使命人称颂，为洗陋愚出大山。千里拜师求发展，归建草堂三间连。堂中塑像精魂在，墓庐毗邻学馆边。砚池尚有墨渍留，文塔犹遗古残笺。真州山水自来秀，西南文教源正安。后贤皆尊先师名，凡属牂牁旧时县。天纵英才非凡人，望重学高德垂范。正安世代宏师志，尊文重教出俊彦。师之事迹有书载，更兼乡民口耳传。若无尹子当年苦，黔北文化怎称先。大德之名实无愧，今作此歌颂圣贤。

祖籍

师祖原居犍为郡，时在汉武元鼎间。唐蒙受命拓疆土，出使夜郎营西南。为破匈奴联西域，挥刀百越过且兰。且兰被平置牂牁，下领十七有毋敢。再迁豪族大姓来，固边安疆谋划全。左傅尹董本世交，四姓同迁不孤单。互通婚姻族旺旺，生息数代枝叶繁。朝廷早颁推恩令，令守其地护边关。

幼年

日月如梭七载过，七岁已能诵诗篇。其性沉稳不多语，亦不顽劣生事端。喜看家兵舞拳棒，依样画瓢石锁搬。常缠娘亲故事讲，每随阿爹巡衙关。勤学善思总发问，爹娘无解愧心肝。爱抱不平求对错，常效成人正衣冠。入塾之前得母教，日能背诵数千言。尹父送师入塾去，塾师一语暗呼天。过目不忘非传说，读书专注犹似玩。塾师问师蓄何志，师答文武要两全。如壮体魄须习武，又要学文远墨卷。读书万不可死读，脱离实际似空谈。塾师见师志鸿鹄，告师有儒已通玄。中州大儒许叔重，学识独步知毫巅。治学严谨四海闻，京都士子众口宣。师归府中暗自想，若拜名师要步先。牂牁地僻风气陋，只能远走去中原。先师时年刚弱冠，风华正茂美翩翩。

立志

大志决时知友辈，双亲闻之涕泪涟。

爹娘视儿如珍宝，不舍母泪已长流。孩儿何忍远方去，设若有失家怎全？先师叩首将言进，爹娘无须把心担。毋效蛮荒因少智，京都开化定多贤。况儿自幼习剑术，要做尹家好儿男。尹父听言无话驳，唯有点头嘱早还。他乡虽好切莫恋，故土虽贫切莫嫌。途中行走当谨慎，时时警醒保安全。吾之叮咛当谨记，勿使汝母心倒悬。先师上马辞亲友，挥鞭率隼别家山。

求学

途中滋味惟意会，路上风尘难言传。过境巴国遭匪扰，乘舟鄂水遇贼缠。披星戴月山复水，饿吃干粮渴喝泉。迎风冒雪抒豪情，清容秀貌变憔悴。临难不生退缩志，马背才离又上船。蛇虫虎豹未曾惧，学不成名誓不还。花败叶落有惜语，夏去冬来无怨言。马不停蹄恨昼短，洛京渐近车马喧。路上年余未酣睡，病马死两两三番。回首行程方知险，今幸道尽力未殚。

拜师

中州风物殊毋致，下马与僮仔细观。九州客商多聚此，南北贸易人有钱。日晚入城才驻马，寻得客栈将身安。店家闻声趋前问，远来京都寻师参。喧声早引店外客，胸飘美髯气如仙。默默不语观师貌，又将师字看一番。方与店家窃窃语，轻轻抚掌拍师肩。微微颌首轻启口，尔生与吾算有缘。言罢出门扬去，师愣原地脚不搬。

读经

一晃来京三月过，屡访不见颇心酸。钱尽店家多催赶，家乡惜远无后援。先师垂头虽丧气，却未彷徨不改弦。京城大儒许夫子，闻师坚守心生怜。囑僮引师入府来，堂前相迎趋步前。夫子敞怀告师语，当初见尔不虚谦。京都本是龙虎地，挫尔锐气让尔蔫。无我方成其大者，有畏才可步高端。进吾门中当勤学，尤盼他日齐吾冠。尹子下堂重叩首，连呼三声谢成全。自此追随许叔重，得进书山勤攀援。先授五经异义卷，再把说文解字传。潜心研究篆隶体，又习孝悌忠信篇。系统精读诗三百，儒家经典全学完。十重精修七情治，五常最崇仁居先。叔重见师勤且苦，时时留师共进餐。师感夫子情义重，杂务尹子一肩担。舜尧尧好时时献，夫子饭后精神添。

更进木瓜润师喉，释疑解惑口不干。入厨熬汤方竹笋，许家食罢赞连连。劈柴浣衣师亦做，晨开轩窗晚关帘。五经不久熟胸内，进步神速称精专。夫子赞师好悟性，辨析义理不走偏。师之手稿常翻阅，说文解字师助编。

新婚

师有掌珠聪且慧，才可咏絮态丰妍。年方二八仍待字，赏师才华每嗟叹。常托明月寸笺付，待月高天待月残。月下花前约同步，后园阁上共倚栏。芳心早动赠罗帕，尹子魂惊未狂狷。许女见师似无动，胸中愁生似烟岚。情愫更如藤蔓长，心惧父责身悒悒。许母细心目如电，欲为爱女作引牵。内堂召师试师意，师羞囁语愿双鸾。作婿许府称双璧，共赴良夜渡飞仙。

归乡

离家时久乡愁涌，冬去春来花又繁。欲省双亲归不得，只缘新妇诞孩男。许翁犹爱此麟儿，囑仆勿懈看护严。一晃随师八九载，心念故土欲家还。师辞许府归故里，许氏娘子随来南。归时不走来时路，绕道番禺坐商船。上岸驱车急赶路，归心似箭不能眠。

护鹤

从来未把初心弃，历尽艰辛终如愿。不羨富黄金玉誓，誓为故土起文澜。亲建草堂兴庠序，校舍临河有三椽。初始收徒三五人，不改其乐一瓢餐。闲时亦喜带徒游，爬坡下岭走河沿。一日坝上观风景，有树甘棠枝叶繁。上有鹤鸟筑巢居，数枚鸟蛋在巢间。众徒趁师汲水去，顽皮取蛋作盘玩。母鹤归巢绕棠树，如泣如诉似求还。师闻鹤声悲伤甚，询徒方知惹祸端。急命送蛋归巢内，未久有鹤翔高天。

助学

另有传说流龙江，一徒缺课未呈函。遍问诸生皆不晓，无故不来定有原。师待天昏探徒去，锁挂门上人不见。询邻知欠朱财谷，已欠四石贫何堪。唯有以房作押抵，无处可住岩洞搬。师赴岩洞作慰问，徒伏师怀泪潺潺。全家齐悲诉苦情，师愤且悲心难安。抚徒之额告勿急，吾将设计让尔还。不意朱财亦遇巧，修宅欲占邻人田。邻家不肯成人美，拒让之言传三湾。朱财欲请师解困，请师路上作详谈。

言师若劝邻换地，不阻吾家修房院。玉成之时当厚报，愿将猪羊赠一圈。师递一书求官助，事成三方各自欢。

受荐

倏然授业十余载，学子前后有百千。地方陋习喜革变，成就入目堂上官。时值安帝易年号，永宁改作建光元。太后寝疾赦天下，帝诏各地荐能贤。牂牁无复旧年陋，士子逐年有递添。若先师倾力教，焉有毋人气如兰。郡守奉诏籍地选，仔细甄别考察全。郡人公推师最当，官无异议举孝廉。

题石

身处遐裔能自振，樵鲁俗变彬雅观。四十余岁功名就，各地皆邀呈锦笺。夏走荔波及曲靖，春奔平越又思南。梵天净土多时驻，印江铜仁一线牵。授业解惑累加累，移风易俗年复年。相邀之情谁最切，钦恭敬敬数南川。屡次问师何时至，师答寿迈五十三。身忙事乱不得已，胸有成竹践诺言。城西五里虹桥处，在此江流现回环。师于此处六经授，雀鸟尔时亦不喧。恍知尊卑和贵贱，如懂妙义与微言。田翁樵客齐听讲，凤嘴江头景色妍。合邑尽承师之教，一瓣心香四里传。谆谆教诲民已醒，师方动念别南川。邑人探知师欲去，欲作挽留把路拦。知师乃为书家圣，尽求墨宝润心田。可惜代远全亡佚，无复遗留后人看。幸有崖墓石刻在，河沙村里迹未湮。

享誉

前有舍人作待诏，武帝建元亦称贤。作注尔雅有三卷，释经为始留残篇。盛览得称饱学士，表字长通葛洪肩。西京杂记载事迹，赋学相如能并肩。舍盛同辉辉洞郡，两人皆慕文君颜。二百年后师名显，牂牁同誉号三贤。

灭贼

师享大名不自满，不成通儒心不甘。时移世易形势变，豪族割据把地兼。大姓筑城把族护，宾客部曲招万千。牂牁群雄趁乱起，龙傅尹董脸互翻。朝廷调解亦不听，矛盾激化战幕掀。毋效各地乱尤甚，数匪互斗致民怨。先师举家渡渝水，率族避险居巴山。傅董二族竟忘义，不顾世交争土田。龙姓人少滇中走，自知力薄远祸端。师奔绥阳投旧友，旺草讲学隐三年。

后游各地察匪患，结交英才终遂愿。共画良谋献奇策，郡公暗助全走遍。维护国家成一统，贼酋授首震三关。

建功

才喜家乡无战事，又闻武陵贼寇叛。国遣应奉作太守，说降詹山遣众散。南顿才俊应世叔，出身世家权未专。读书五行能并下，顺叠柳率四世鲜。家学渊源经历广，数代为儒亦为官。曾著感骚三十卷，因以自伤奉屈原。史记汉书及汉记，三百六十事尝删。车骑将军名冯缉，求奉助力灭蛮藩。司隶校尉因功授，督察官吏不畏权。执法严厉求公正，复精图纬有深研。先师托人早致意，击贼相见武陵蛮。以大事小师作徒，师待应奉志暑寒。尽得真知有大成，乃为今之惟戏源。许氏见夫久不返，孤愁递信盼婵娟。本欲归乡应奉挽，劝师助国共赴难。大义之言情切切，何忍自去留师叹。应奉荐师尚书台，时在顺帝阳嘉间。尚书丞复尚书郎，政声卓显绩非凡。

辞官

可惜传蛇倾帝座，又复清流少潺潺。汉帝失德不勤政，国事日日渐废残。梁冀跋扈遭诛杀，单超合谋又夺权。卖官鬻爵帝不禁，举非人祸乱源。下诏各郡荐贤人，师上名册入金銮。帝问何策可安国，师答除宦禁集团。论功行赏授荆州，荆州水患民多怨。军帐作幕听调用，湖湘贼灭帝都还。归来家行旧事，重开学馆育童顽。师巡各处把民救，刺史虽尊独撑难。政令属下总阳奉，致使贼焰又复燃。逆书三上平戎策，无一回复心渐寒。有心杀贼恨无力，民不聊生难回天。荆襄民变战祸起，乱局无治决意还。归来家行旧事，重开学馆育童顽。奉献一生如蜡炬，胸怀大爱似春蚕。

成贤

远至滇越近旺草，巴山黔水又蜀南。伟儒宿学皆钦仰，文化繁荣此乃源。西南文教师为祖，遍开桃李万千年。数地争诵先师德，皆争斯土是故园。正安得师教化早，人才辈出冠西南。师灵在天应欣喜，故土士子遍宇寰。万载教恩如碧水，千秋风骨似楼山。楼山巍巍流潺潺，蓉水泱泱纳涓涓。德泽乡梓千秋在，务本堂高仰云天。

名家点评 石定

更好传承尹珍文化

李双强创作的《尹珍长歌》，以七言古诗形式叙述尹珍生平事迹，颂扬尹珍精神，塑造了生动感人的尹珍形象，是一部情感丰富、格调清新、文笔流畅的好作品。求学中原，“还以教授，南域始有学焉”，是尹珍名垂青史的根本原因，我认为《尹珍长歌》还应加强这方面的内容。且不说南域的广袤，正安之外，绥阳、南川、綦江、印江、铜仁等地都有尹珍授业讲学的遗迹，可以借助想象加以充实，再多一些情景交融的描述，使人物形象更丰满。历史题材的创作原则是大事

不虚小事不拘，只要不违背历史真实，符合情理的虚构是必要的。如《史记》，如《长恨歌》。《尹珍长歌》五千余言，在当今古风中可谓壮观。李双强是第一个将典籍中的尹珍塑造生成动文学形象的作者，是尹珍精神的继承者。他的这部作品为尹珍文化增添了新的光彩，也引入了新的话题。我主张对尹珍文化的研究应立足传承，推陈出新，古为今用。在加强学术研究的同时，充分发挥文艺的作用，大力创作弘扬尹珍精神，适应当代价值的诗歌、书法、绘画、音乐、曲艺、小说等作品，有组织地开展以尹珍文化为主题的活动，用大众喜闻乐见的形式、广泛参与的方式，进入社区、校园、课堂。只有贴近生活、贴近现实，为大众所接受，文学艺术才有蓬勃的生命力，才能拓展存在的广阔空间。尹珍文化是正安最宝贵的历史文化资源。如果加强这方面的基础设施建设，汇集地方历史文化和民族民间文化的各种元素，不断丰富尹珍文化的内容，推动文旅融合，当是正安对外开放的独特文化景观。正安有“中国民间文化(小说)之乡”称号，这是尹珍文化的一种

延续，产生了一定的影响，应当继续发扬光大。读《尹珍长歌》有感：贵州有县名正安，东汉时期出圣贤。圣贤姓名叫尹珍，千里求学去中原。学成归来兴教育，授业遍于川滇黔。《华阳国志》有记载，《后汉书》上美名传。光照千秋育后代，尹珍文化今犹在。正安俊杰竞风流，人才辈出争豪迈。

芙蓉江水吟长歌，天楼烟霞任剪裁。务本堂上拜先师，承前启后有吾侪。名家档案：石定，本名石邦定，苗族，祖籍重庆酉阳，1984年加入中国作家协会。曾任原遵义地区文联主席、贵州省文联副主席、贵州省作家协会副主席，第八届、第九届全国政协常委，第十届全国人大代表。获1983年全国优秀短篇小说奖，全国第二、三、四届少数民族文学创作“骏马奖”，贵州省政府文学奖。