

名城诗坛

韩中州

中国航天(组诗)

长征系列火箭

从酒泉 太原
到西昌 文昌——
钢骨矗立的发射场
一飞冲天的刹那
总让我不由想起
万里长征的始发地

当喷薄的烈焰
托举星箭冲开云层
向星辰大海
壁画五星出东方的景象
我仿佛听见九十年前
一双双草鞋
跋涉雪山草地
攀越五岭乌蒙

俯仰苍茫的足音
长征火箭
每一次腾空
都是一次新的长征

神舟系列飞船

是探索星际的归舟
从一号到二十号
天河之舟星河扬帆
每一号标识图腾
都满载通达天地的吉祥

在斗转星移间
往来穿梭 坐镇星空
在天幕蔚蓝的臂弯
叩响星群的门环
拓展中国青铜器
镌刻的每一个星图坐标

风云气象卫星

地上有万物
天上有列星
从极地到赤道
从冰盖到海洋
四时交替 晨昏更迭
高悬的风云眼
悉心守望地球的悸动

捕风捉影万千气象
扫描云的形态风的走向
预警台风暴雨热浪寒潮
监测西北沙尘暴的推移
监控森林里可能出现的
野火微光

风云星群目光所及
构筑防灾减灾的生命防线
从对大气拍照
到给大气做CT
中国慧眼经天纬地
天有不测风云的叙事
被风云卫星彻底改写

中国空间站

当天宫空间站
泊入四百公里的近地轨道
所有远古的神话誉美的赞词
所有汗水浸透的身影和仰望
在脚下蔚蓝的星球
在失重的天和舱内
悬浮中国航天的高光时刻
航天员飘浮的身姿
舒展成敦煌的飞天

此刻 打开的太阳能帆板
借阳光吐出一缕缕金丝
拼写从甲骨文伊始的
汉字星图

在天舟货舱
那些来自地球的种子
怦然心动 梦见自己
轻盈地长成一个星座

天问行星探测器

两千三百年前
屈原抛向星空的追问
正在被中国牧星人解密

此刻 天问一号祝融车
在火星乌托邦平原
橘红色雾霭里掘进
探寻水冰与生命的痕迹

天问二号已飞向
近地小行星和主带彗星
零距离探秘星尘的身世

天问三号
天问四号
已列入放牧的计划

未来还有无数个“天问”
飞向遍布黑洞的星辰大海
解开链接星图的一个个密钥

北斗导航

五十五颗星斗
张开光的经纬
编织天上的罗盘

每一个星座宏阔的棋局
布列周天传奇
星图定位的天穹
校准大地的归途

抬头望见北斗星
心中感念航天人
抬头遥看北斗星
心事浩茫连广宇

五十五颗星的脉动
让所有飘忽不定的道路
锚定前进的方向和坐标

嫦娥探月

玉兔车伸展的机械臂
在广寒宫小心探寻
嫦娥与桂花树的去向

流传了三千年的神话
在光谱仪扫过的玄武岩
若隐若现太阳风暴的冷焰

月背土壤埋藏的数百万吨氦三
疑似后羿射落的那只金乌
无限超强的能量
释放传说与现实的想象空间
在三十八万公里的深空
点燃中国航天的浪漫

悟空号

两朵飘忽不定的乌云
投下无形的阴影
一朵是暗物质
一朵是暗能量

看不见摸不着测不到
却又无处不在
它穿过悟空的金身
悟空能感觉时空的弯曲

它瞒过悟空的金睛
填满整个星空
这无形的黑暗
在五百公里高的轨道
绕着小小寰球转圈

每天传送海量的数据
从蛛丝马迹中层层剖析
悟空开悟之际
就是乌云现身之时

墨子号

静默如星 迅疾如电
墨子号发射的孪生光子
一粒被德令哈捕获
一粒被丽江接收

千里层云 星地对接
从浪漫的纠缠开始
不断地纠缠
又不断地坍塌

左旋的心意
瞬时拨动右旋的心弦
心有灵犀的双飞之旅
不可分割地依存在一起
成为彼此最默契的镜像

每一次密钥分发
都在重演墨子的光学
传导平行时空诡异的密语
隐秘的感应 不可窃听
纯粹的光尘 无法破译

黔山文评

张 维

诗画合璧并蒂花

(一)

近日在黔北桐梓羊磴镇举行的“乡土而新奇”艺术乡场上，一本童谣配素人艺术家画作的册子吸引了众人的目光，给人留下美好深刻印象。

你扛大锄头，我拿镰刀把。以前干农活，现在学画画。你画鱼儿飞，我画蜘蛛侠。你画百花开，我画豌豆荚。你画大黄牛，我画小龙虾。永远画不完，心中那幅画。同画一个梦：“素人艺术家！”

这是桐梓作家王宗伦写的童谣《素人艺术家》。他还有一首《宣纸上面种庄稼》：不拿锄，不扛耙，不流汗水不播撒。秧苗长得绿油油，你说这是为了啥？原来老农拿起笔，宣纸上面种庄稼。

这本童谣小册子，是作者根据素人画家的作品创作的童谣作品集，可谓图文并茂，相得益彰，相映生辉，颇有童真童趣。无论是插入的美术作品，还是童谣作品，都有一种稚拙的美、原始的美、粗犷的美。其童谣作品是作者欣赏了美术作品后获得灵感，受到启发，量身创作的，是与“素人画画”的作品碰撞后绽放的艺术之花。

(二)

这些美术作品的创作，缘于当地普通农民生活的变化。他们辛勤耕种，在乡村发展过程中，很多人迁居到集镇，改变了生产生活方式，心中有对土地、庄稼、牲畜的挂念和难舍。

一个偶然的机会，四川美术学院的几位教授来到这里，看到当地百姓朴素的工匠技艺，深受感动。2012年，四川美术学院与羊磴镇联合成立了羊磴艺术协会，让这些拿锄头犁耙的手握起画笔，干起了细墨活路。



鸿运当头(国画)

方小春 绘

诗词歌赋

何 华

赵乃康赋

木；伯更授业，深研训诂典章。锦江问道，汲蜀中金石之气；播州归耕，沐夷乡兰蕙之芳。少年负笈远游时，总在行囊暗藏一包乡土；暮年归耕讲学时，常在案头供奉几枝野兰。辨郑珍残稿于蠹简，考友芝轶闻于断编。修志开新：纳舆地山川入掌，熔古迹金石成篇。增司法宗教，应潮流之变；削讖纬祥异，破陈腐之窠。九十万字，字字啼血；十一寒暑，夕夕焚膏。墨池常涸蘸笔太勤，油灯早残缘添芯不及。

巢经遗篇，郑学宝筏。辑佚诗于灰烬，辨伪作于毫芒。年谱既成，树沙滩之旌帜；诗集重注，补柴翁之遗珠。每得残页必沐浴更衣，偶获佚文即设案焚香。书法融通古今：篆取峰山之婉转，隶得张迁之浑茫。“怡庐”题壁，铁画银钩惊风雨；尺牍流芳，苏黄神韵动江湖。运笔时腕底生雷声，落墨处纸

咩咩，早早早。作者跳出寻常思维，反转主题，倡导和谐，可谓用心良苦。

按传统思维，蚕宝贝乐于奉献。可从事教育工作的令狐荣玖从另一个角度来思考，创作了《蚕》：春来桑叶大又鲜，蚕宝贝了好喜欢。钻进桑叶堆堆里，养得身子胖又圆。哪知“造”间白屋子，却把自己“缠”里边。借用作茧自缚，表达了反腐主题，很有时代特色。

狗咬耗子，传统观念是多管闲事。但十岁的小学生陈腾浩却别出心裁，提出不能见事不管，创作了《狗咬耗子》：看见小猫在睡觉，耗子赶紧去偷桃。大狗狗，看见了，追得耗子四处跑。

童谣作者借助“素人画画”题材，大胆想象，深入开掘，创作出了大量别出心裁的童谣作品。特别是小作者们天马行空的想象，给人出其不意的惊喜，让人在捧腹大笑之余深受启发。

九岁学生陆芷妍的童谣《公鸡和小草》：大公鸡，喔喔叫，唱起歌儿声音好。小草草，微微笑，她给公鸡伴舞蹈。简洁明快，清新质朴。

画家也好，作者也好，他们的作品体现了求异思维、逆向思维，没有固化在传统的思维观念上。

(四)

都说高手在民间，羊磴的素人艺术家、桐梓的童谣，名声越来越响亮，越来越得到行业界的认可和高度评价。

“羊磴艺术协会”将艺术与乡村发展深度融合，培养了一批又一批“素人”艺术家，建成了18间艺术场馆，生动诠释了“乡土而新奇”的内涵。

诗画合璧、并蒂花开。愿这朵盛开的“鲜花”绽放出更加璀璨夺目的光彩。