名城诗坛 小 语

河山颂

——写在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际

上篇

这是云贵高原的河流
三万余红军战士与刺骨之水
融为一体

那天是1935年1月1日凌晨
中央红军北渡乌江时
冰冷和呼啸
凝冻成寒风与刀片
黏住敌人射来的子弹

一条小船 又一条小船
那一条条从老百姓家租来的小船
紧靠着一艘从南湖开来的红船

小船载着红军战士
船工紧闭双唇
船工知晓红军要去黔北
眼睛在黑夜里那样明亮
咆哮的水声就是船工夜行的航线

中央红军渡过的那条江叫乌江
过江半月之后
在遵义城
一个会议开了三天三夜

乌江天险书写一支伟大军队的
宏伟史章与筚路蓝缕
之后 又一条河流出现
护着一支英雄的军队续写辉煌

那条河是古老的赤虺河
赤虺河因长年裸露而流荒芜野
蟒蛇多出没而得名虺河
后因河水呈赤色而叫赤水河

赤水河以其丹霞红身姿
以英雄之名大写“1935”
那年的赤水河战事连绵
一渡 二渡 三渡 四渡

红军将士的鲜血染红赤水河
娄山大捷的旗帜插进赤水河谷

中央红军有高山河流守护
取得节节胜利
三个月后 南渡乌江
离开了贵州
行走于祖国的山川河流

他们巧渡金沙江
他们强渡大渡河
他们飞夺泸定桥
他们翻越雪山穿过草地
他们行程二万五

他们于1935年10月抵达陕北吴起
他们与胜利握手
他们与希望拥抱

是啊 为了中华民族的生存
那支中国共产党领导下的军队
那支在长征路上经历数百次战斗
翻越无数座大山
跨过无数条大河的军队
扛着红旗
继续北上抗日

接下来的岁月
平型关大捷 百团大战
雁门关伏击战 夜袭阳明堡……
八路军以一次次漂亮的胜利
筑起一座座抗日丰碑

中篇

南源于白头山天池的西流
与北源于小兴安岭的嫩江
在三岔河汇合
形成风情独具的松花江

这是一条音符四溅的河流
这条漂满疮痍和血泪的河流
一直唱着民族悲歌
这条刻上坚贞与不屈的河流
一直唱着英雄赞歌

在汇入黑龙江之际
松花江掀起滔天巨浪
将杨靖宇 赵尚志 赵一曼
等无数抗日英雄的名字
深深镌刻在白山黑水的心窝

十四年来
松花江上只有血战 不停地血战
直到敌人投降
直到中国人民抗日战争
和世界反法西斯战争一起胜利

十年之后的1945年9月
那些激战乌江四渡赤水的
部分红军将士 再一次出发
与其他八路军新四军战士一道
去了东北松花江

松花江扛着抗战胜利的喜讯
行走2300余公里
将抗联战士的可歌可泣与大义凛然
告诉五十多万平方公里的流域

松花江致信乌江
讲述老岭隧道战役 冰趟子阻击战
摩天岭伏击战 大沙河连环战
的铁血传奇
告诉遵义人民
八路军 新四军
东北抗日联军
都是抗日的英模军队
都有一种民族大义的胸襟

松花江说
东北的冬天更冷一些
与乌江赤水河夹带暖流的江面
隔着千山万水
虽然帽檐帽徽发生了变化
心里的旗却永远是红色的
那是祖国红

乌江回信松花江
1931年 贵州人林青
在上海参加抗日救亡运动
直到参与反对日寇侵略的
上海工人总罢工
被英租界巡捕房逮捕入狱

乌江通报松花江
1933年 贵州籍中共党员王若飞
在狱中给傅作义写下长信
坚决抗战 持久抗战 全民族抗战
是那封长信的主线

下篇

我打开云贵高原1936年的初春
红二 红六军团长征转战贵州
以中共毕节地下党组织掌握的
武装力量为基础
组建“贵州抗日救国军”北上抗日

我打开图云关的历史
那峰峦起伏与浓荫满坡的树林里
那遍布隐藏的茅草房里
那些救护队 诊疗室 训练所
构筑起各战区医疗救护网

我不忍目睹那罪恶的细菌还在生长
尽管影片用一个3D场景再现历史
依然让我捶胸顿足

我不愿见到那生灵涂炭的昨天
不愿听见那个惊心的数字
“中国军民伤亡总数在3500万以上”
3500万是一个什么样的数字
2025年家乡贵州
总人口才3860万啊

我要看清人民在最黑暗时刻的脸庞
那是民族团结
那是一致抗日
那是民族大义
那是中国人民的血脉相连
从炎黄一直流到今天

河山作证 八十年过去了
我还闻到平型关的硝烟
我还看见台儿庄的炮火
我还见证狼牙山的壮烈
我呐喊 南京城《狂雪》的惨痛

我写八十年前的愤怒
我的笔尖是刀枪
直刺岁月的文本
我回不到自己的诗歌里
我一直在号啕大哭

补记

1935年的“遵义会议”告诉我
1945年的抗战胜利告诉我
山河是中华民族的山河
抗日战争是中国抵抗日本侵略的
全面战争
那是最伟大的卫国战争
那是中国人民反抗侵略的正义战争
那是世界反法西斯战争的
重要组成部分

是的 祖国绝大多数河流
最终都将汇入黄河长江
齐奏《黄河大合唱》《长江之歌》
是的 愿祖国的所有高山
都雄壮如泰山黄山
迎太阳而起 多姿绽放

我的祖国河山辽阔
960万平方公里
一寸山河 一寸血
一抔热土 一抔魂

影视评论 彭一三

《南京照相馆》,别样的救赎

电影《南京照相馆》是一部值得细细品味的佳作。它的故事脉络紧凑且充满波折,巧妙地以胶片冲印这一独特的小视角为切入点,将镜头对准了南京大屠杀这一沉重的历史事件。通过胶片上定格的一幕幕,无声却有力地映射出那段阴霾岁月,将侵华日军的残暴罪行赤裸裸地曝光在观众眼前,带来强烈的心灵冲击。

影片讲述的是1937年12月南京沦陷后的故事。邮差阿昌不顾个人安危,执意回到邮局为老夫妇取信件,生动展现了他对职业道德的坚守。他递交了邮件后被日军疯狂追杀,在陷入坐以待毙的绝境时,意外被日军翻译王广海保护下来。为了活命,他被迫冒充吉祥照相馆的学徒,答应帮助日军摄影师伊藤冲洗底片。与此同时,照相馆老板老金一家也躲在自家地窖里。金老板现教,阿昌现学,阿昌硬是把冲印胶片的工作顶替下来。

在冲洗底片时,他们意外发现了日军屠杀南京百姓的照片,也有伪装中日亲善的摆拍。日军一方面假意营造“日中亲善”的景象并拍照,另一方面却肆意实施群体屠杀的行为,还将记录屠杀的照片盖上“不许可”印章严禁发表。阿昌等人目睹同胞遇难的惨状后,内心经历了纠结与挣扎,最终完成了从单纯“活下去”到“活下去是为了要把日军罪证传出去”的觉醒。

在吉祥照相馆里,聚集的七个人构成了一个特殊的小群体。他们在绝境中演绎着生与死的纠结与抗争,每个人的性别特质、性格棱角在极端环境下都发生了不同程度的转变。为了保护那些能够揭露日军残暴罪行的胶片,他们不惜以生命为代价,这份勇气与担当最终升华为令人动容的民族气节,展现了普通人在国难当头时的大义凛然。

尤其值得一提的是影片的结尾,当相机快门精准捕捉到侵华日军战犯被处决瞬间的镜头,这一设计与整部影片的剧情形成了巧妙呼应,既完成了对历史正义的宣告,也让观众在压抑之后感受到了释放与慰藉。

纵观有关南京大屠杀的电影,其主题往往围绕“救赎”展开。《金陵十三钗》讲述的是风尘女子在绝境中的自我救赎,《拉贝日记》展现了国际友人的人道主义救赎之举,而《南京照相馆》则聚焦于一个龙套演员林毓秀的救赎之路——正是这位演员,最终带着关键的胶片和相馆老板的孩子成功脱险,完成了使命的延续。送出的胶片,成为抗战胜利后审判日军屠城罪行的强有力证据。

影片中日军翻译官王广海的角色始终游走在迫害与良知的夹缝中,其形象角色转变深刻折射出乱世中普通人的挣扎与觉醒。邮差阿昌被日军追杀时,他让阿昌冒充照相馆店员。他的这一下意识的行为并非突然的“英雄化”,更像是良知被极端残暴刺痛后的本能反应,是他内心对“作恶”的抗拒。他从被动回避,到逐渐主动参与到保护胶片和孩子的行动,显露出隐忍下的勇气,个性中的善良彻底战胜了对死亡的恐惧,最终成为串联起“救赎链”的重要一环——用自己的方式对抗暴行,完成了从“苟活者”到“守护者”的蜕变。

影片中的人物,没有惊天动地的宣言,却在细微处展现了人性的复杂:即使身处黑暗,也可能被微光唤醒,用有限的力量撕开绝望的缝隙,完成别样的救赎。

浩气长存
娄山春 摄