遵义晚报 2025年9月13日 星期六
责任编辑：陈 春 何 新

名城诗坛 韩中州

抗战诗抄(组诗)

听《黄河大合唱》

一条奔腾的河
一条龙的交响
在异口同声中咆哮

管弦丝竹在云端
奔涛泻浪吞吐雄浑
船工号子一声众和
逆水行舟的纤绳
勒进伏地登岩的脊梁

浪花前赴后继
抛洒热血头颅
圆号单簧管的呜咽
吹落大河浑浊的泪波
浸透苦难沉沦的冻土

打击乐与铜管乐
在广袤的山川旷野
蓄积抗日喷薄的岩浆
保卫黄河的力量
卷起百团大战的风雷
炸响正太线的铁轨

在急管繁弦的轰鸣里
华北平原的麦地 甲光向日金鳞开
黄土高坡的沟壑 号角争鸣狼烟起
黄河两岸的芦苇 长矛挺立旌旗动

地道战 地雷战 麻雀战
伏击战 破袭战 雁翎战
零敲碎打鬼子的头颅

大提琴小提琴的丝弦
重整破碎山河
花岗岩的声带
从低沉到高亢
合奏胜利的交响

首捷平型关
再胜台儿庄
大捷万家岭
竖琴的余音
拨开太行山的迷雾
琵琶声里的青纱帐
埋伏着无数个野战军和游击队
当指挥棒和定音鼓蓦然落下
号角枪刺大刀长矛
突破最后的重音
黄河之水天上来
浇灭纷飞战火
淹没红尘古道

在钢琴长笛宽广的音域
铺展沃野千里的画卷
浊流宛转的黄河
踩着低音的鼓点
踏着高音的爆响
在最后一个休止符里
静默留白热血的荣光

杨靖宇

三道崴子的雪
落在一个悲壮的时刻
1940年2月23日

当最后一颗子弹
穿透杨靖宇的胸膛
长白山每一片雪花
都飘着英雄的名字
一棵扭筋子树
成为他战斗到生命
最后一刻的倚靠

孤立无援的饥饿
比死亡更接近永恒
他没有一粒粮食的胃里
装着不屈的尊严
装着民族的气节

那些还未消化的草根棉絮
从饥寒的冻土发芽破土
在那片血染的松林抽穗灌浆
长出共和国饱满的麦穗
长成新中国血性的威武

赵一曼

1936年8月2日
枪声在哈尔滨珠河刑场
刻下一个不朽的名字

日寇用尽各种酷刑
残暴地折磨赵一曼
她始终缄口如铁

当死亡到来之际
这位遍体鳞伤的柔弱女子
在开往刑场的火车上
给七岁的儿子写下绝笔
说出一位母亲
深情的告白临终的嘱托
留下一位战士
坚定的信仰赴死的决绝

一封舐犊情深的绝笔书
穿透牢笼的黑暗
拭去各种刑具狰狞的铁锈
让哈尔滨的夏天
在白山黑水间
长久泪目

李光辉

“请您检阅”

“主席同志，受阅部队，
列队完毕，请您检阅！”
“开始！”

伟大的党啊
也开始您的检阅吧
这一支支光荣的队伍
都是从革命的烽火中走来
经历了百年的沧桑
始终沿着您指引的方向
取得一个又一个胜利

亲爱的祖国
也开始您的检阅吧
站在您面前的
都是英勇无畏的战士
他们已经做好充分准备
只等您一声令下
便可以开赴疆场

英雄的人民
也开始您的检阅吧
如今的子弟兵
已淬炼成钢铁长城
您长久的支持 您期待的眼神
就是他们勇往直前的动力

诗词世界 贺都强

九三阅兵

金戈铁甲震长空，
赤帜旌旗映日红。
霸气彩虹腾瀚海，
威名北斗步苍穹。

凭谁不畏狼群厉，
自此常惊巨浪工。
云卷鲲鹏高万里，
复兴路上驾东风。

黔山文评 田宗远

以信仰之光 照亮历史长河

——电视剧《浴血荣光》观后

今年，是遵义会议召开90周年。今年，也是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。

近段时间以来，央视一套热播的《浴血荣光》以独特的艺术表达与深沉的精神内核脱颖而出。这部由陈力执导的史诗剧作，以1927年至1935年中国共产党建军路线为叙事主线，将南昌起义的枪声到遵义会议的曙光串联成一部震撼人心的信仰启示录。

作为遵义人，我看了电视剧后深受教益，也很有感触。

历史叙事：
虚实交织中的精神真实

该剧突破传统革命剧的线性叙事框架，在“大事不虚”的历史骨架上，通过“小事不拘”的艺术重构展现精神真实。首集火车站的父子诀别堪称神来之笔：徐特立与儿子徐笃本擦肩而过，油纸伞尖滴落的鲜血与密集枪声形成视听蒙太奇。这种超越现实逻辑的意象化表达，将革命者“小家”与“大家”的撕裂感具象化。剧中林氏家族的虚构更显匠心——父亲林育才与四个儿子、两个儿媳全部为革命捐躯，这个浓缩闽西苏区万千家庭的群像，与毛泽东家族六位亲人为国牺牲形成互文，诠释了“人民就是江山”的深刻主题。

视听革命：
电影级语言重构历史质感

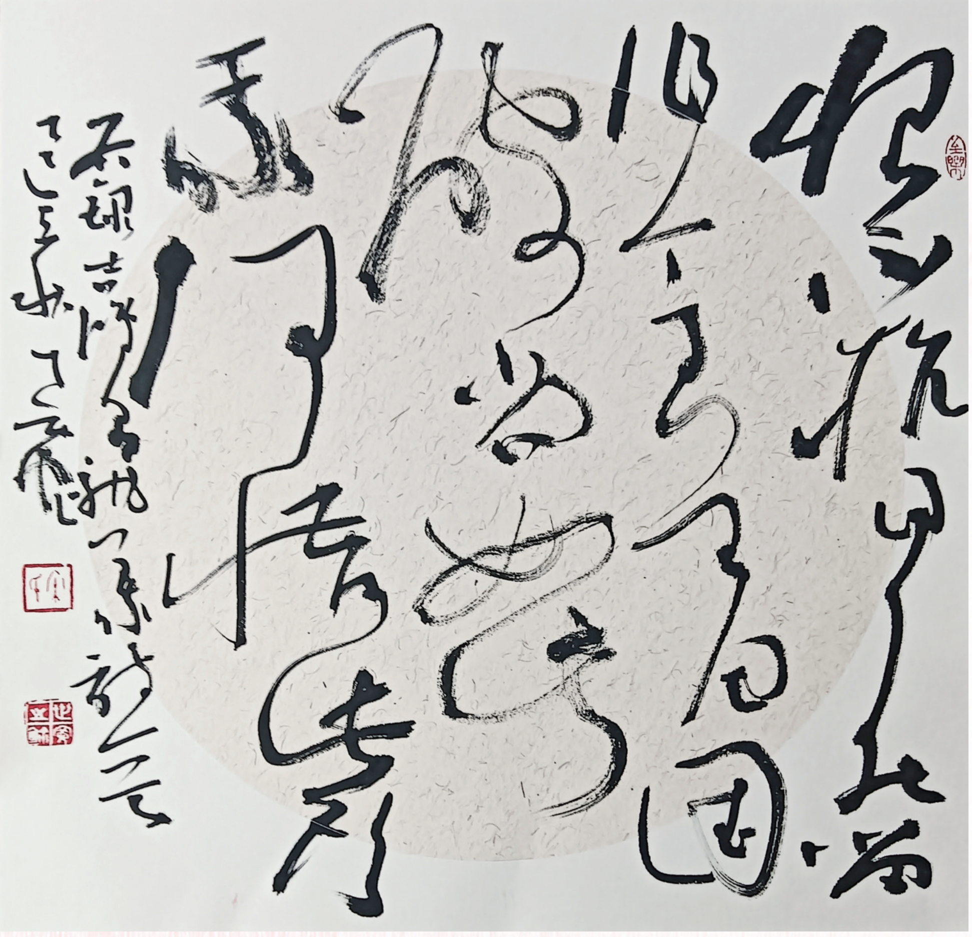
陈力导演将电影美学注入电视剧创作，开创革命剧的视觉新范式。全剧采用低调照明技术，让油灯、火把与月光构成主要光源，人脸在明暗交界中呈现雕塑般的质感。这种油画式光影与暗黄色调的闪回蒙太奇形成时空对话，而300余条采集自闽西、赣南的客家山歌、打铁号子，与实录枪械声混录的声音设计，更构建出沉浸式的历史声场。当谭维维演唱的主题曲《敬》响起，“山海之音，我敬荣光”的磅礴歌词与剧中血火交织的画面共振，完成对峥嵘岁月的诗意致敬。

精神图谱：
困境中的理想主义绽放

该剧最震撼之处在于揭示了革命者“凡人英雄”的双重面向。毛泽东在秋收起义失败后也曾心灰意冷，周恩来面对南昌起义余部时几近崩溃，这些真实的人性挣扎让伟人形象更具血肉。而林裁缝一家为代表的普通民众，用血肉之躯筑起革命堡垒，当毛泽覃为林有家输血的细节呈现时，党与人民的血脉联系瞬间具象化。这种双向奔赴的精神叙事，恰与当代青年“躺平”与“内卷”的困境形成跨时空对话，证明理想主义从未褪色。

当镜头扫过古田会议的茅草屋，毛泽东手中那盏马灯照亮的不仅是会议现场，更是一个民族的精神觉醒之路。

《浴血荣光》用40集篇幅完成的，不仅是对建军历史的影像复刻，更是一场关于信仰本质的当代叩问——当我们在和平年代重温这段血火征程，收获的不仅是历史的教益，更是直面现实困境的精神力量。这种力量，正如剧中反复出现的客家山歌，在群山间回荡，生生不息。



恨不抗日死，留作今日羞。国破尚如此，我何惜此头。
右录抗日名将吉鸿昌就义诗 宋世宽 书