庆丰收

(外一首

父亲曾教我用犁铧 钉耙加上耕牛 将春天的土壤全部掀开 手上打满血泡 血泡染红双手

我们的双脚始终踩着 厚实的泥土 一切打算 都播撒在 温暖的地方

多少年来 每当秋收到来的时节 我们就把镰刀挞斗以及晒席 这些器物准备好

好比音乐家为一场联欢 备齐道具 庆丰收 喜看坡地和田园的颜色 与多彩的舞台相差无几

我们将沉甸甸的稻穗 牢牢把握在自己手里 每粒粮食都是一枚精彩的歌词 摔摔挞挞 此伏彼起 合奏出一个厚重而又响亮的节拍

收割机正忙 从南到北 来来往往 衰弱的父亲总忘不了过去的沧桑 他牵上老牛 紧跟在繁忙的后面

老牛悠闲地寻找 散落的稻米 咀嚼大地光景 反刍岁月滋味

山风飕飕 秋色越来越明媚 妇女们从山野洒下 她们把辣椒高粱和玉米 全都装进背篓 粒粒皆辛苦 一颗也不漏 欢快地演绎 咱们农民的丰收

明日秋分 欢乐越来越接近 我们将新收获的粮食 紧紧地扎进 胀鼓鼓的袋子里

再把袋子 高高举过头顶 隆重庆祝 咱们农民自己的节日

仁江河的秋天

这个秋天 我爬上金狮山顶拉二胡 拉得日月弦上穿梭 上了年纪的老人 在草垛边盘腿游 在鱼儿天上 看河面云卷云舒

仁江河宛若弯弯曲曲的乐谱 日复一日 年复一年 轻轻浅唱着 又如一双明净的眼睛 深刻地观察岸上的忧伤喜乐

它给高低不平的田土注入清水 让辛劳人家过上幸福的生活 一到金秋 人们就来到河湾 捧上丰收 跳起舞蹈 或者唱起悠远的古歌

老人

"悦"遵义·名家看遵义

温亚军

竹海行

烟雨蒙蒙,山巅上云雾缭绕。 冬日的竹林,似一幅静谧而深邃的 画卷,铺展在赤水河两岸陡峭的山坡上。

沿赤水河向南,在翠绿的竹林中,车缓缓穿行,像一条流动的溪水,在寂静的竹海中悄然流淌。道路两旁的竹子时而紧密,时而稀疏,像是在引导着车辆,又像是在守护着这片竹海的宁静。时间在这里似乎变得缓慢,城市的喧嚣被远远抛在身后,只剩下竹林的寂静和内心的平和。

十几年前,唐小容来镇子学竹 编。她家在十几里外的天桥村深山 里,为省下几块住宿的钱,她每天起 早贪黑,带着一只小狗,穿行在满山 遍野的竹林山道上,来大同镇学艺。 几个月后,心灵手巧的唐小容很快 掌握了竹编技术,能够独立完成竹 艺加工了,可竹艺销路不畅通,市场 需求量有限,连自己都养活不了,唐 小容放弃手工,去重庆打工了。八 年前,唐小容生下二孩不久,婆婆突 然生病去世,失去了婆婆的帮衬,她 不能出远门打工了。唐小容和老公 在自家地里,像大家一样种植石斛, 其中也有过不错的收益,只是后来 种石斛的人越来越多,价格就贱了, 种石斛不是长久之计。于是,她想 重新去搞竹编,去镇子几处竹艺加 工点,依旧工资少得可怜,难以养 家。正当唐小容徘徊不前时,传来一个喜讯:赤水河畔的几家酒厂,为保证传统工艺的纯洁性,摒弃所有塑料用具,回归古老的竹编器具。

"以竹代塑",给唐小容带来了 希望,在镇政府的帮助下,她拿到了 一部分撮箕、箩筐的订单。可这些 都是粗编竹器加工,与唐小容之前 所学大相径庭,而且利润极低,每个 撮箕除去成本、运输费用,只能挣一 块多钱,不够跑路的费用。唐小容 顶住来自家庭的压力,拿出种石斛 积攒的钱准备试一试。她在镇上租 下车间、库房,上门邀请那些上了年 纪没法出去打工的老人,来她厂子 或者在自己家里加工撮箕,唯一的 要求是必须保证质量。她从原材料 上着手,亲自上山钻进竹林,挑选品 质优良的楠竹、慈竹,拉回来破开, 楠竹经过烘烤折弯作骨,慈竹取皮 削成篾条用来编织撮箕。如今,唐 小容的粗编竹器加工车间已达三 十余人,大多是前些年从深山里搬 迁出来的脱贫户,他们全是些年龄 偏大无法去外地务工的老年人,唐 小容给他们提供了在家门口就能 挣钱的机会。为此,镇政府将唐小 容的粗编竹器加工厂定为"易地扶 贫搬迁车间"

竹类植物被誉为地球上的"第二森林",从过去到现在,人们的衣食住行用都未离开过竹子。历代文人墨客赋予了竹子深厚的文化底蕴,比如临风不屈、过雨不污等,与梅兰菊并称为"四君子";像郑板桥的"千磨万击还坚劲,任尔东西南北风",道尽了竹子坚韧、刚毅与顽强的生化力,成为数百年来人们共同的文化记忆。

除了竹编工艺、竹器加工等产品,赤水市每年可采伐楠竹约1500万根,用于制造竹浆造纸的原料100多万吨,这也给当地农民带来了一定的收益。

在冬日的严寒中,还有一种美 味必须提及,它悄然生长于竹林的 泥土之中,需要经验老到的人才寻 得到,这就是冬笋。不似春笋的破 土拔节、盎然向上,冬笋更为低调、内 敛和浑厚。来到赤水竹海,哪能错 过大自然赋予我们的冬日美味。冬 笋如同干涩冬日里的一抹诱惑,它 在寒冷中孕育,但无一丝凛冽气息, 反倒有种温度之感。剥冬笋的笋 衣,有一定的技术要求,冬笋千万不 能沾水,否则笋肉会发苦变柴,一定 要事先洗净手,用刀削去笋衣,然后 切片,鲜嫩的笋肉洁白如玉,质地细 腻。赤水河岸冬笋的美味,在于它 的鲜嫩和多汁,不需要过多的调料, 简单地炒或炖煮,就能将它的鲜美 完全释放出来。在锅中,冬笋与腊 肉、咸肉或是鲜肉的结合,更是一 道绝妙的搭配。腊肉的咸香与冬笋 的清甜相互交融,让人回味无穷。

黔地善辣,加足了辣椒,红白相间的新鲜香辣,超越了江浙一带的油焖笋。当然,口味因人而异,赤水的辣炒冬笋,如果配上几杯"红军渡"酒,简直是人间至味。

竹林在这个季节里,仿佛变得 更加沉稳,它们静静地伫立着,如同 一群沉思的哲人,不言不语,却让人 心生敬畏。每一根竹子都像是站立 的诗人,静默地诉说着岁月的故事。 而我们这些人则成了聆听者,匆忙 走过,感受这份宁静与深邃。

冬日的竹林,是一首无声的诗, 是一幅静止的画,它不需要华丽的 辞藻,更不需要繁复的色彩,只需那 份简单和纯粹,就能让人感受到大 自然的神奇和生命的坚韧。在这 里,时间变得缓慢,心灵似乎也能够 净化。

(发表于《文化艺术报》)

温亚军:1967年10月出生于陕 西省岐山县,1984年底入伍,曾在新 疆服役16年,现居北京。著有长篇 小说《西风烈》《伪生活》等7部,出版 小说集20多部。曾获第三届鲁迅文 学奖、第十一届庄重文文学奖、首届 柳青文学奖等。部分作品被翻译成 英、日、俄、法等文字。

诗词世界 罗辉

神州纪游(九首)

晚发朝天门

嘉陵雨细岸潮平, 欲挽秋风下洞庭。 一路蝉声江水送, 三峡影动画帆轻。

过白帝城

李白下江陵, 扬帆白帝城。 飘然一斗去, 千古两相闻。

神女溪

巫峡接浪水流东, 遥看巫山十二峰。 神女嫣然红叶坠, 碧泉飞练九霄中。

秭归港

秋美楚鱼肥, 弄船待秭归。 汨罗魂在否? 盛世好相随。

三峡大坝

浩浩汤汤江海平,

巫山云雨枉多情。 三峡沉坝筑神器, 岁稔年丰载万民。

岳阳楼

巴陵寻迹岳阳楼, 横锁洞庭气暂休。 物喜已悲均不以, 为民公者颂千秋。

马王堆汉墓

长沙城阙马王堆, 玉食锦衣轪妇为。 便利潇湘鱼米剩, 辛追一梦壮国威。

岳麓书院偶遇

蒙邀观礼阅兵台, 好见先生去又来。 屡忆长沙鏖战苦, 金瓯永固瑞莲开。

爱晚亭

岳麓舒风爱晚亭, 葱葱佳气秀乾坤。 之乎者也明大义, 橘子洲头沁园春。



乐山浒洋水库风光 盛朝友 摄 (遵义图库发)