

铭记历史 缅怀先烈·薪火映黔山

抗战时期遵义的音乐戏剧活动

■ 林茂前

抗日战争全面爆发后,遵义各界民众与全国人民血肉相连,遍布城乡、激励人心的抗战音乐戏剧活动,成为动员民众、凝聚民心、鼓舞斗志的精神武器,激励人们以各种方式支援抗战,打击日本侵略者。

1937年“卢沟桥事变”消息传至遵义后,各界民众群情激愤,奋起抗日。同年9月,遵义的一些中小学音乐教师和部分音乐爱好者成立了进行抗日救亡宣传的“歌咏队”,选出知名进步人士潘名挥担任歌咏队队长,从“华北抗日宣传队”返回家乡的傅邦荣任副队长兼指挥。歌咏队成立后,定期排练并经常在遵义城区最热闹的丁字口、老城大十字演唱抗日歌曲。据当年参与活动的潘名挥、王永康等人后来回忆,当时演唱的曲目有《义勇军进行曲》《大刀进行曲》《救国号》《热血歌》《游击队队歌》《打回老家去》《牺牲已到最后关头》等。

歌咏队成立之初,只有三四十人,第一次在遵义街头亮相后,人员激增,多时达一百余人。当时,共产党员杨天源、谢树中以及进步人士陈福桐等都参加了歌咏队的领导活动。

歌咏队不仅演出全国流行的抗日歌曲和延安传来的抗日歌曲如《陕北公学校歌》等,还结合形势、自编歌曲,创作了由陈福桐作词、潘名挥作曲的包含“把敌人赶出国境”内容的《遵义青年抗日救国会会歌》。为表达遵义民众的抗日爱国热情,教师杨友群创作了《贵州省立遵义师范学校校歌》,陈福桐创作了《老城小学校歌》,孟光宇创作了《新城女子小学校歌》,浙大教授应邀创作了《遵义县私立城成中学校歌》等等,这些校歌的歌词都充满了抗日救国家豪情。

由杨友群创作的《血的赞礼》《上弦月》《短歌》和潘名挥与陈福桐共同创作的《保卫大武汉》等歌曲,极富鼓动性,在遵义社会各界引起很大反响。

1939年春,冯玉祥将军带领

巡回演出队到遵义演出,冯玉祥和演出队长虞文都希望遵义能把音乐活动开展起来。遵义县委获悉这一信息后,决定成立“遵义音乐教育促进会”(下称“音教会”)。“音教会”成立后,经常在校园内外举行抗战歌曲演唱活动,并在城区成功举办了三次大型音乐戏剧演出。1941年,“音教会”组织了600多名儿童列队行走于大街,高唱抗日歌曲。1942年春节期间,“音教会”编演了号召青年踊跃参军抗日的民歌剧《壮丁》。同时还排练了《渡黄河》《新年大合唱》《我们的队伍往前走》《流亡三部曲》等抗日歌曲,在遵义播声影院连续演出三场,并将全部收入用于买米面等分送给抗日军属,以表慰问。

为使抗日的歌声越唱越高昂,越唱越深入人心,“音教会”把13所小学的歌咏队联合组织起来,成立了“遵义音乐教育促进会儿童歌咏团”。近千名小学生同声高唱激昂奋进的抗战歌曲,不但使小学生们受到了抗日激情的熏陶,还使抗战歌声飘进了万户千家,产生了同仇敌忾的效应。

1941年3月1日,以“老城小学”和“老城女小”为主,邀请浙江大学部分教师和学生参加的抗战歌咏大会在“老城小学”礼堂揭幕。歌咏会的节目全部是演唱抗战歌曲,重点是演唱光未然作词、冼星海作曲的全本《黄河大合唱》,担任指挥的是在“老城女小”兼任音乐教员的浙大学生姜光济。据潘名挥后来撰文回忆:“这次歌咏会一共演出三晚,观众持欢迎券入场。百分之八十是中学和小学的学生,也有浙江大学爱好音乐的师生。晚会的节目上半场为演出抗战歌曲,有合唱、齐唱、独唱、对唱等形式,下半场为专门演出《黄河大合唱》。全部节目的钢琴伴奏除我担任一部分外,还特邀了浙江大学的两位女同志(庞增漱和叶楚贞)来担任。歌咏队员们精神饱满,气氛热烈。”这是《黄河大合唱》这部划时代的音乐作品第一次完整地在遵义演出。

抗战期间,一些机构和院校

纷纷迁来遵义。这些内迁机构和学校的到来,给遵义的抗战歌咏活动注入了新的活力。他们或成立歌咏队(如浙大成立了“大家唱歌咏队”“回声歌咏队”等)、或开音乐会(如浙大教授、音乐家沈思岩在遵义举办个人抗日歌曲音乐会),将遵义的抗战音乐活动不断推向新的高潮。

抗战时期,遵义的戏剧活动之持久、之丰富、之鼓动人心,同样也是遵义历史上前所未有的。

遵义民众教育馆组织演出了《放下你的鞭子》《不愿做亡国奴的人们》《三江好》《新凤阳花鼓》《莲花闹》等抗日剧目。之后,随着内迁机构和学校等入驻遵义,以及一些当时国内知名的戏剧活动家的参与,遵义的抗战戏剧活动持续不断,并成立了不少演剧社。戏剧爱好者们在播声影剧院、在各自单位的简易礼堂、在街头、在院坝等地演出了不少抗战戏剧。其中演出的话剧最多,如曹禺的《雷雨》《日出》《原野》《蜕变》《北京人》,陶熊的《反间谍》,陈白尘的《升官图》,田汉的《南归》,沈浮的《重庆二十四小时》,袁俊的《万世师表》,洪深改编的《寄生草》。在遵义演出的其他剧目还有《此恨绵绵》《国家至上》《故乡》《塞上风云》等。

在抗战最艰难的岁月中,知名戏剧家熊佛西率由叶子、端木蕻良、张光宇等组成的“西南文化垦殖团”到遵义,并由熊佛西亲自导演,叶子、林微、冷若冰、邱玺四人主演的话剧《寄生草》在播州影剧院演出,“连天客满,轰动山城”。“西南文化垦殖团”在遵义期间,熊佛西、张君川、任德耀、叶子、林微等都为遵义方兴未艾的戏剧活动作过辅导。他们或担任导演、或亲自登台表演,用一个又一个鲜活的舞台形象鼓励遵义民众的抗日激情。

二

遵义的抗战音乐戏剧活动遍布城乡,既有广泛的群众基础,又有社会各阶层的踊跃参与。一时间,城乡互动,抗战音乐戏剧活动的领域不断扩展。省立三中师生

组成宣传队,分赴各自家乡所在的场镇乡村,展开抗日救国宣传活动。每到一地,他们都高唱抗日歌曲,演出秧歌戏、活报剧,宣讲抗日形势,鼓动乡民不忘国耻、积极支持抗日救亡活动。

1940年夏天,20余名浙江大学学生组成的暑假工作队由遵义去湄潭途中,在三渡关(位于今新蒲新区三渡镇)住了一周。他们中的大部分人“去乡村作抗日宣传”,少部分人组织街上及附近的小学生教唱抗日歌曲如《义勇军进行曲》《流亡三部曲》等。在三渡关这一周,浙大的同学还编了《全家抗日》等小话剧在当地演出。

团溪是遵义的文化之乡,当地外出求学的人不少。“卢沟桥事变”后,返乡学生与团溪新民小学的学生在该校校长夏雨屏大力支持下,自筹经费购置道具,在江西会馆内搭台演出《放下你的鞭子》《一片爱国心》等剧目,深受欢迎,连续演出六场。团溪女子小学校长赵俊英亲自教学生唱抗日歌曲。尹洪福在《忆抗战中的校长赵俊英》一文中写到,赵校长教同学们唱了很多抗战歌曲,其中有一首歌的歌词是:“是时候了,同学们。该我们走上前线,没有什么挂欠,只是有点留恋。学问总是学不完,要在工作中去锻炼。我们的血液沸腾啦,不踏平日寇不会相见。快跟上来吧,我们手牵手,去和我们的敌人血战。别了,别了,同学们;再见,再见,在前线。”

遵义遍布城乡的抗战音乐戏剧活动不但持久,而且社会各阶层人士都积极参与其中,深受人们的欢迎。

三

遵义历史悠久,开埠较早。独特的人文地理因素,使遵义的抗战音乐戏剧活动始终呈现出“下里巴人”与“阳春白雪”交相辉映的情景。

抗日战争全面爆发后,遵义音乐戏剧活动的组织者们为了迅速使大众参与到抗日救亡活动之中,最初演出的歌曲和戏剧侧重于控诉、揭露、谴责日军侵略罪行方面

的内容。演唱的歌曲因通俗易懂、旋律流畅而迅速在民众中流传开来,如《松花江上》《有家归不得》《国难歌》《铁蹄下的歌女》等;抗战戏剧一般是在街头演出,如《放下你的鞭子》《打回老家去》等,同样因通俗易懂而深受民众欢迎。

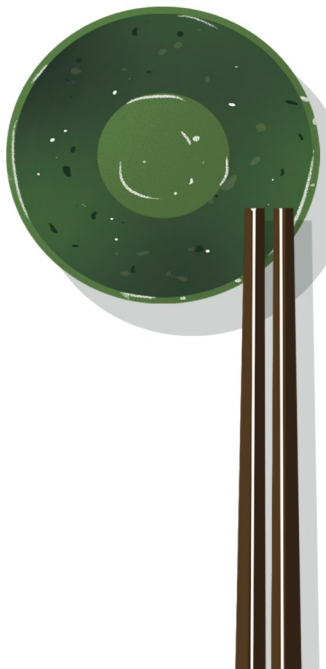
遵义民众素有用花灯、灯词、莲花闹调子、薅秧歌谱即兴填词演唱的习俗。抗战时期,遵义的音乐戏剧工作者们用这种贴近民众的形式宣传抗日活动,特别受欢迎。“音教会”对在校儿童则重点教唱和排演一些和他们的年龄相适应的歌曲和戏剧,如《二小放牛郎》《爸爸打东洋》等。

随着抗战形势的变化,遵义抗战音乐戏剧活动的内容也发生着变化。除了“下里巴人”式的作品常唱常演外,一些思想性、艺术性俱佳的“阳春白雪”式的作品也陆续在遵义上演。

全本《黄河大合唱》1941年3月在遵义公演,立即引起轰动。《黄河大合唱》是抗战中在延安诞生的一部音乐作品,歌颂了中华民族的伟大精神和不可战胜的力量,成为抗战时期鼓舞士气的经典之作。由于运用了一些外国的作曲技巧,排演的难度可想而知。“音教会”知难而进,动员各方力量,只用了不到两个月的时间排练,便正式公演了。遵义民众对《黄河大合唱》的挚爱,一时传为活话。

由遵义本土人士编演的歌剧《壮丁》,也是一部艺术水准达到一定高度的作品。《壮丁》全剧除序幕外,共分六场。第一场,豺狼进家门;第二场,送郎去当兵;第三场,捷报频传想亲人;第四场,一件寒衣一颗心;第五场,政府发下光荣证;第六场,凯旋归来情更深。该剧形式新颖,为群众所喜闻乐见,鼓舞了抗战必胜的士气,激励了救亡图存的民心。

1945年8月15日,抗战胜利的消息传来,遵义民众涌上街头游行狂欢,纷纷举行各种庆祝活动。在遵义体育场,由朱石林指挥3000多人高唱《把敌人赶出境》《我们胜利了》等歌曲,蔚为壮观。



拒绝『舌尖上的浪费』

光盘行动

