

名城诗坛

渡小好

秋色正浓

(组诗)

秋色

月亮还差一点就圆了
云忽聚忽散
像穿透历史的烟雾

朝阳小学琅琅读书声
像时光倒回童年
一个人在秋天抒情
闭上双眼
体态安详

微光

杜甫登高时 秋色正浓
万物野生而粗粝
秋风中 破茅屋甘为例证

遇见你以后
我是一个富有的人
心里盛满万顷波涛
到处都是跃起的鱼群

阳光划过或鱼儿跃起
我都想用黎曼曲面般
蜿蜒的测地线表达

秋风

有风的九月
一群归鸟途经夹竹桃时
灿然绽放

常常坐在秋日的湖边
湖水出奇平静
一想到你
湖面就泛起微光

出神

落日向晚
蝉鸣渐熄
世界越喧嚣
内心越寒凉

片刻静止后
茶器发出吱吱声
茶汤与小花朵安慰着
感知深处的沼泽

秋日

几朵白云卡在两棵松树间
一张白纸落在松针上
浅浅的影子
也落在白纸上

当候鸟掠过雨季
他只是你众多拍案惊奇中
小小的一朵

晨光透过树枝入目
花开了又谢
一波又一波

他的爱 像秋雨
浸入沉睡山谷
抖落岩层间千年前的松子

黄天刚

香树湾,写不尽的乡愁

(外四首)

吸一口气
风捎来阵阵香味
这一定是香樟树散发出的吧

狂奔的洪水猛兽

每一次来到香树湾
我感觉手指笨拙
搜肠刮肚
也找不出美的词语
为你抒情

肥沃的田野变成湖
水淹过屋顶
划船划得岁月无语

触目惊心的天灾
痛中思痛,另辟蹊径
把狭窄改成宽广
让洪峰一去不复返

麦耳朵

那就为你弹一首曲子
唱首歌吧
即使声音沙哑
也是心底发出的

把麦面捏成耳朵
不听风也不听雨
只想听听农家小院的故事章节

溪流

山
不会给水让道的
这是特定的事实

把麦面捏成耳朵
是哪双巧手
向生活
交的完美作品

潺潺溪流
绕道而行
奔赴江海
也是明智之举

把麦面捏成耳朵
丢进时间那口锅
筷子打捞着
煮不垮的日子

我行走山水间
若有所思
若有所思

歪脖子树

高耸入云的石壁
遮住山里山外
垫高脚尖眺望

我不看它是否长得高大
我不看它是否站得挺立
我不看它是否枝繁叶茂
我只看到它根伸进悬崖石缝
我只看到它孤独守在风口

大洞有多大
张开嘴岂能吞下

我看得更多的是
它在凄风苦雨中
依然开花结果

黔山文评

张佳豪

方寸口袋藏峥嵘

——评《寻访伟大转折地:中央红军在遵义故事集》

如何让沉默的历史遗址“开口说话”?如何让红色故事代代传承?如何让先辈的英雄事迹在新时代赋能经济发展?《寻访伟大转折地:中央红军在遵义故事集》这本小巧可爱的口袋书,通过“史料构建认知框架—故事激发情感共鸣—路线促成实地体验”的三重交织,为读者架起了连接过去与现在的桥梁。它不仅是一本 书,更是历史导览、故事集和一份即拿即走的旅行攻略。

这本书最独特的价值,在于它解决了“到了旧址却看不懂门道”的尴尬。它并非宏大叙事的简单缩写,而是通过一个个具体的“点”,激活对那段历史的全方位感知。

史料为基,构建历史的坐标

在章节开头,故事集便以极其凝练、权威的笔法,摒弃堆砌冗长的论述,直接引用了关于遵义会议的核心定论。“1935年1月,中央政治局在长征途中举行遵义会议,事实上确立了毛泽东同志在党中央和红军的领导地位……这在党的历史上是一个生死攸关的转折点。”

这段文字如同戏剧的舞台说明,精准地定义了接下来所有故事的背景、性质和意义。它确保了全书的知识性和权威性,让读者在沉浸于故事之前,先建立起正确的历史认知框架,明白我们为什么要了解遵义,为什么要重走这段长征路。这些史料像一把尺子,为后续的所有叙述建立了绝对可信的时间、空间和事实框架。

故事为肉:鲜活生动的趣味叙事

如果史料是骨骼,那么章节中精选的十一个故事,就是让历史瞬间变得血肉丰满、可感可触的灵魂所在。它们从军事、民心、信仰等多个维度,立体化地解释了“转折”是如何一步步发生的。军事智慧的典范,“刘伯承计

取遵义城”,这个故事完美诠释了“智慧”。书中不仅描述了红军如何“诈城”,更通过“大雨滂沱”“道路泥泞”等细节,让读者感受到胜利的来之不易。当读到红军战士扮成溃兵,用贵州话骗开城门时,其紧张与机智令人拍案叫绝。军事策略的知识性与故事细节的趣味性在此水乳交融。

地方力量的见证,“大义刘伯庄”,这个故事填补了宏大叙事之外的关键一环。刘伯庄作为地方乡贤,兴办教育、迎接红军、为红军筹集物资,他的故事说明了遵义会议的成功召开,离不开当地进步力量的支持。这让历史转折的知识更加丰满,也让读者看到了历史洪流中一个个具体而生动的人。

路线为足:即拿即走的实操指南

知史、感史之后,更要行史。每章节的第三部分——“红色圣地 人文之旅”路线设计,正是将前两者的所有积累,转化为一场设计精巧,实操性极强的“时空穿越”行动指南。

首先,厚重历史,从红军山到遵义会议会址,追溯那段峥嵘岁月。当你站在会址二楼回廊,会想起书中毛泽东在此沉思的故事;当你走过那些房间,会想起史料中的那些领导人曾在此激辩。

其次,烟火气息,从捞沙巷到民主路步行街,这是味蕾与生活的体验。品尝当地美食的同时,可以想象当年红军入城时,百姓夹道欢迎、商铺林立的热闹景象。

最后,延伸探索,从娄山关的雄关漫道,到海龙屯的土司遗迹,再到乌江寨的人文风情,这条路线将红色文化与自然奇观、古人文迹完美结合,满足多元旅行需求。章节最后还贴心地附上了“一路美宿”推荐,为不同需求的旅行者提供了完备的解决方案。

视觉赋能:图文互构的沉浸体验

除了内容编排的巧思,本书



“图文并茂”的呈现方式更是将其阅读体验提升到了新的高度。它绝非简单的配图点缀,而是与文字形成了深刻的“互文”关系。

之于史料:实景拍摄的遵义会议会址、珍贵的历史人物画作,让权威的文本不再是冰冷的铅字,成了可触摸的岁月痕迹。之于故事:毛泽东站在长凳上宣讲的场景还原画,让那些生动的故事拥有了电影画面般的沉浸感,读者仿佛能透过纸张,听到当年的雨声与欢呼声。之于路线:清晰的精美路线示意图将散落的景点串联成珠,直观明了。

这些图片与文字相辅相成,共同构建了一个既严谨又鲜活、既可信又可感的立体历史现场,极大地增强了这本书的知识性、趣味性和实操性。

总结而言,《寻访伟大转折地:中央红军在遵义故事集》是一本创新之作,更是诚意之作。它成功地将厚重的历史微缩于轻巧的形态之中,融权威的知识性、鲜活的故事性和便捷的实操性于一体。它告诉我们,历史不是冰冷的结论,而是由无数智慧、勇气、牺牲和选择构成的生动过程。无论你是党史爱好者、旅行者,还是希望给孩子进行一场生动红色教育的家长,这本书都是你前往遵义的最佳同行者。它超越了传统的历史书和旅行指南,提供了一种独一无二的、知行合一的深度体验方式。带上它,开启你的寻访之旅。



秋声(国画)

欧阳银坤 绘



秋韵(国画)

方小春 绘