

学习贯彻党的二十届四中全会精神
奋力走出高质量发展新路

遵义:多元文化生态激活高质量发展新动能

记者 杨梦云 杨云飞

党的二十届四中全会提出“激发全民族文化创新创造活力,繁荣发展社会主义文化”的战略任务,对“大力繁荣文化事业”“加快发展文化产业”作出重要部署。近年来,从美术馆内的静观冥想,到剧场中的情感奔涌;从专业艺术家的时代塑像,到民间艺人的乡土情怀;从红色历史的现代表达,到文旅产业的创新融合,遵义正以蓬勃的文化活力,为城市文旅融合高质量发展注入美学动能。

专业殿堂: 塑时代之像,筑美学高地

冬日的遵义市美术馆,暖意与艺术氛围交融。名为“我塑我意——为人民塑像”的专题雕塑展正在此展出。展厅内,百余件来自全国优秀雕塑家的作品,以青铜、石材、金属等多种材质为语言,凝视平凡,礼赞英雄,深刻诠释着“人民”二字的千钧重量与丰富肌理。自11月7日开展以来,这里已成为艺术爱好者与市民流连忘返的“打卡地”。

“在手机上欣赏艺术作品,和近距离感受、接触是完全不同的体验。”观众黎峰感慨道。“遵义市美术馆成立后,展览更换频繁,质量都很高,让我们接触到更多元的艺术作品,极大地开阔了视野。”他的感受,道出了许多遵义市民的心声。从2023年起,遵义市美术馆精心策划“我塑”系列专题展,从聚焦亲情温度的“我塑父母”,到致敬

师者匠心的“我塑我师”,再到今年立意宏阔的“我塑我意——为人民塑像”,三年三部曲,始终紧扣“人”这一核心命题,以真挚的情感与深刻的创作意涵,串联起个体记忆、时代精神与艺术表达的桥梁。

这一系列高标准展览,不仅为本土观众带来了顶尖的艺术熏陶,更吸引了远方游客的目光。专程从重庆赶来的柏清平,是为观看女儿参展作品而来,但美术馆的整体风貌令他震撼:“走进遵义市美术馆,感觉非常雄伟壮观。从一楼到二楼,布展井然有序,作品水平极高,超出了我的预期。”

“我们通过与国家专业协会、顶尖画院和艺术家合作,引进高端个展、联展,不断提升专业度和影响力。”遵义市美术馆(遵义画院)馆长杨显忠介绍。如今,遵义市美术馆已成为集展览、教育、交流、研究于一体的多元文化平台,成为“悦·遵义”文旅品牌中熠熠生辉的一环,持续为城市文旅融合高质量发展注入美学动能。“我们希望在潜移默化中,让公众在欣赏作品中感知美、体验美,从而提升审美力。未来,我们将持续引进高质量展览,让美术馆这张文化名片更加闪亮。”杨显忠说。

乡土芬芳: 民间艺术殿堂,沃土绽放新花

专业艺术的殿堂旁,民间艺术的芬芳同样沁人心脾。在遵义市

美术馆的3号展厅,“黔北民间艺术家特展”正以一股质朴而强劲的生命力吸引着观众。300余件来自桐梓县羊磴镇民间艺术家的作品,涵盖绘画、木雕、装置、影像、布艺等8个品类,将山野的灵气与生活的智慧铺陈开来。

“土得纯粹、奇得动人”,是这场展览最贴切的注脚。创作源于最本真的乡土生活:农耕场景、民俗节庆、家长里短成为永恒的题材;寻常草木、废旧木料,这些日常之物在艺术家手中被点化成充满想象力的艺术符号。这是一群未曾受过训练的创作者,他们的灵感来自脚下土地的温度。

观众张铭被这种原生力量打动:“这些作品非常有特色,无论绘画还是雕塑,都与他们的生活息息相关,是他们对自身经历的艺术表达。”年轻观众李艳则在社交媒体上被吸引而来:“之前了解过羊磴的‘艺术乡场’,这些民间艺术家的创作充满童真和创意,非常有意思。”

农民画家姜必桃的画作色彩大胆,构图充满童趣。她说:“我画的是我自己。我们院坝有棵树,我经常在那儿干活,画着画着就把画填满了。”从田间地头到美术馆展厅,深山的技艺不仅被看见,更让创作者收获了前所未有的价值认同。

红色铸魂: 技艺叙事融合,信仰照亮舞台

当目光从静谧的美术馆转向

热闹的剧场,另一种文化创新的激情正在上演。汇川区艺术中心内,大型红色杂技剧《追随》正在上演,这部为纪念遵义会议召开90周年精心创排的作品,正以惊险奇绝的杂技语汇,深情讲述着遵义最刻骨铭心的红色记忆。

“把红色遵义的故事与现代杂技舞蹈结合,这种形式更能将文化深植人心,看了非常感动,要为演员和这部剧喝彩。”观众陈健难掩激动。年轻观众申不非说:“杂技的视觉冲击力很强,融入红色叙事,让更多年轻人主动了解并接受红色文化的精神内涵。”

《追随》的创新,在于它勇敢打破了传统杂技“重技巧、轻叙事”的模式。全剧以仡佬族青年竹生的成长为线索,通过“缅怀”“赤心初绽”“喜迎红军”“参军入伍”“浴血奋战”“奇兵巧渡”“生命礼赞”“丰碑”八个篇章,将遵义会议、四渡赤水、娄山关大捷等重大历史事件有机串联。杂技不再是单纯的技巧展示,每一个高难度的蹬技、爬杆、绸吊、翻腾,都成为刻画人物心理、推动情节发展、渲染情感氛围的重要手段。

“《追随》以红色文化为灵魂,民族文化为根基,杂技艺术为载体,实现了精神内核、文化根脉和表达形式的完美契合。”该剧执行导演、遵义市演艺集团艺术创作中心主任贺贝西阐述创作理念,“我们希望推动红色精神从静态的历

史展示,走向动态的艺术感染,让信仰可感可知。”

这份创作初心,通过演员们的倾情演绎直抵人心。男主角竹生的扮演者张涛深感责任重大:“我不只是竹生的扮演者,更像是替当年无数追随红军的青年,把那份永远跟党走的初心和民族气节,传递给今天的我们。”卫生员“小红”的扮演者江齐萍说:“我传递的是军民之间双向奔赴的爱,红军保护百姓,百姓铭记红军,这份情谊跨越民族,超越生死。”

自上演以来,《追随》不仅荣获省级金奖,更实现了从剧场到纪念馆、党校课堂、红色研学基地的多元场景覆盖,引发观众强烈情感共鸣,成为激活红色记忆、传递信仰力量的有效载体。贺贝西表示:“接下来,我们将深入践行党的二十届四中全会关于文化自信自强的精神,持续开展公益巡演,开发文创产品,探索沉浸式演出,积极筹备新作,坚持扎根遵义红色沃土,以更多守正创新、融合发展的精品力作,为繁荣地方文化事业、建设社会主义文化强国贡献基层力量。”

塑时代之魂,砺奋进之行,以艺术浸润红色名城。如今,遵义正通过构建多元的文化生态,在丰富人民群众精神文化生活的同时,提升城市综合魅力,在潜移默化中增强文化自信,凝聚发展共识。

遵义: 开展国企领域 节前警示教育活动

本报讯(刘锦 记者 周雪舟)“唐某某在商人老板‘管家式’服务的腐蚀围猎下失去抵抗力,甘愿为其站台打招呼,谋取私利……”近日,在遵义市全面从严治党警示教育基地内,来自遵义投资(集团)有限责任公司的中层以上领导干部及家属90余人开展了一场警示教育活动。

“节假日是‘四风’问题易发高发节点,越是重要时间节点,越要严明纪律规矩。”遵义市纪委监委相关负责人介绍,为在元旦、春节等重要时间节点加强纪律教育,市纪委监委充分用好阵地资源,以一体推进不敢腐、不能腐、不想腐为主线脉络,选取最新查处的典型案例,对警示教育基地进行更新升级,近期正组织全市国企领域中层以上领导干部及家属开展警示教育。

活动中,通过播放违纪违法人员忏悔视频,讲述党员领导干部不注重家风教育,以权谋私,放纵亲

属违法乱纪,最终陷入犯罪深渊的痛苦历程,教育引导党员领导干部注重家庭家教家风建设,进一步强化“家庭助廉”的责任和意识。

结合国企行业特点,遵义市纪委监委选取国企领域典型案例进行深入剖析,以图文展板、实物展示等形式展现全市国有企业通过明责、立制、施策,做深做实以案促改促治的典型案例,教育引导参观人员受警醒、明底线的同时,也为如何预防腐败明晰方向。

参观结束后,遵义投资(集团)有限责任公司的一名党员领导干部说:“将以这些身边人身边事为镜鉴,在守好底线的时候,认真履职,不辜负组织的信任和培养。”

据了解,此次活动将会持续到春节前夕。活动结束后,还将采取主题党日活动、理论学习中心组等多种形式组织开展学习研讨,让更多党员干部谈感受、谈体会、受警醒,筑牢思想防线,守牢纪法底线。

“遵”行新风尚·文明我先行



连日来,凤冈县各镇(街道)积极开展“村规民约我践行、文明新风我弘扬”宣讲活动,以宣讲会、座谈会等方式,不断引导村民摒弃陈规陋习,倡导移风易俗文明新风。

图为近日,天桥镇石桥社区群众在写有村规民约内容的宣传板上签字。

(凤冈融媒记者 陈昌霖 摄)



节约光荣 浪费可耻 厉行节约 从我做起

树立节约意识 倡导节约行为

