

## 跨海寻音

# 瑞典吉他大师的中国音乐梦(下)

记者 刘宇忆 胡丹 叶雯 见习记者 赵晨滢

遵义正安是中国大山里的一座县城,但是它却拥有一个国家级吉他产业基地,占全球吉他市场的七分之一。在这里,吉他不只是乐器,还是一个融入城市基因的文化音符;它不只是工业,还是一个活跃城市动脉的文旅产业。“吉他之都·音乐之城”的魅力吸引一些外国友人跨海寻音,融入这座城市,奏响吉他最美妙的中西和弦。

当瑞典吉他大师约翰内斯·莫勒听说大山里有一个向世界开放的“中国吉他制造之乡”时,他不相信。于是,他带着好奇来到正安。这里现代的吉他产业链条和每年数以百万计的出海规模,让他惊奇;这里遍布大街小巷的本土乐队和人人弹唱的吉他文化,让他惊喜。他坚信这是名副其实的“吉他之都”,并决定住在正安,这一住就是8年。



### 1 中国音乐 + 古典吉他 讲述动听的“中国故事”

未见其人,已闻其声。悠扬的吉他声从正安一个古色古香的小院里传出,这里是莫勒和正安古典吉他乐团成员的排练室。

乐团成员都是正安的音乐教师,他们正在排练《茉莉花》《稻香》等中国曲目,指尖在琴弦上滑动,东方旋律与西方乐器交织出独特的韵味。

这些乐曲是莫勒用心改编的。“我自幼便对中国文化着迷,中国文化给了我无尽灵感”,他告诉记者,用古典吉他演奏中国音乐,竟是如此美妙的交融,令人兴奋。

在正安的8年里,他查阅中国文化、改编中国音乐、组建中国乐队、开展吉他教学。“我们不仅是老师和学生的关系,更是很好的朋

友”,莫勒一一为我们介绍,每一位成员的名字他都能叫出来。

悠扬的旋律里讲述的是动听的中国故事。在2025上海国际吉他艺术节上,莫勒和他的正安朋友们获得一等奖。“我们都很高兴”,莫勒说,“但更开心的是,我们正在共同塑造一种真正扎根于中国正安的吉他文化。”



### 2 苗族银饰 + 古典吉他 民族文化与世界对话

中国的少数民族文化丰富多彩,莫勒到民族村寨里采风,收集了大量的民族音乐素材,他告诉记者:“我很有兴趣将本土民族文化融入吉他创作,将古老的歌谣化为琴弦上的旋律。”他将这些旋律带到海外,演出时总会引发惊叹:“这真是全新的听觉体验!”

外出演奏时,莫勒很多时候都

会使用“苗银吉他”。他兴致勃勃地给记者展示吉他的细节:“你看这是苗族姑娘出嫁时的项圈,还有牛头、火焰等图腾,这把吉他出自我的中国老朋友之手”。

莫勒的中国老朋友是正安本土的制琴师张维义,他的许多吉他都出自张维义之手。基于对中国文化和吉他文化的热爱,他们成为“知音”,并萌生了一个大胆的想法:

将苗族的银饰纹样融入吉他制作。“将传承千年的苗族银饰工艺与吉他制作结合,让它成为一件有灵魂的艺术品,很有意义!”张维义说。

象征力量与生命的古老图案在琴弦的拨动中“活化”,民族文化通过吉他与世界对话。莫勒说:“它让世界听见的,不仅是正安的声音,也是中国文化的声音!”



### 3 我是正安人 我的未来在正安

走在正安街头,时常有人自然地与他打招呼。“莫勒老师!”“你好!”他笑着用学会的当地方言回应。

“正安给了我一个家,也给了我理解中国的窗口。”他说。工作之余,他喜欢与朋友相聚,去参与吉他音乐会表演,或在微信上与制琴师、乐队成员们分享新的音乐灵

感,每天都充满了诗意和快乐。

“当地政府的支持,让这块中西文化交融的土壤得以深耕。”莫勒说。在正安工作、生活8年,莫勒也见证着正安的成长,正安不仅建成了完整的吉他产业链,还通过举办国际吉他节、建设音乐主题街区,成千上万的人在这里从事与吉他相关的工作,乐器制造与音乐文

化共融共生。“这一切,都让‘吉他之都·音乐之城’的名字名副其实,我的未来在中国正安,不可能是别处!”莫勒说。

他轻轻拨动琴弦,音符在空气中轻盈跃动,当中国音乐《稻香》的旋律在“2025机遇中国 多彩世界”的舞台上响起,莫勒大声介绍自己:“我是正安人!”

社会主义核心价值观  
富强 民主 文明 和谐  
自由 平等 公正 法治  
爱国 敬业 诚信 友善

文明遵义

## 遵义市市民公约

遵道行义 自强不息 明礼诚信 遵守公德  
团结友善 助人为乐 崇尚科学 健康生活  
遵章礼让 出行平安 讲究卫生 美化家园  
珍惜资源 厉行节约 关心生态 爱护自然

中共遵义市委宣传部 遵义市精神文明建设办公室 宣