

“乡土而新奇”的羊磴艺术实践有何不同

吕雪松 全媒体记者 李培松 金泉泉 见习记者 付尧尧

这些天,来自遵义市桐梓县羊磴镇的乡村艺术家们“档期”比较满。他们创作的许多绘画、雕塑等艺术作品集中亮相遵义市美术馆(遵义画院),一个个乡村艺术家成为现场志愿讲解员,分享自己创作艺术作品的感受与体会。

程必兰、全安权、付臣亮……一个个名字清晰标注在艺术品上。现场分享时,他们的语言中藏着故事,举手投足间皆是乡土艺术沉淀。



羊磴乡村艺术家的部分绘画作品。

1 羊磴艺术何以从乡村到展馆

羊磴艺术从乡村到展馆早已不是“第一次”。

从北京到上海,从重庆到深圳,从省内到省外……“乡土而新奇”的羊磴艺术,在四川美术学院师生的积极推动下,十多年来多次走出大山,走进展馆,成为人们热议的文化现象。

在四川美术学院院长焦兴涛看来,在当代艺术中,艺术实践直接与社会发生关系有很多种表达方式。“无为而为”的共生是羊磴艺术实践最有价值、最有生命力的部分。“我们就是要从美术学院走进大山乡村,以一种新鲜的、野生的、原创的表达进行艺术实践,把一件件具有当代性、共生性、在地性、多样性的艺术作品带到大山之外的世界。”

这是推动城乡对话的良好契机。一方面,推动了城市公共文化服务体系建设,为市民游客提供优质多元的文化服务,是城市公共文化服务场所的职责所在。遵义市美术馆(遵义画院)让护林员、加油站老板等各行各业乡村艺术家创作的艺术品持续亮相进入公众视野,既跳出了同质、模板化展陈的窠臼,又围绕“乡土而新奇”展陈主题,彰显了羊磴艺术作品创新表达,为美术馆增添了一份乡野意趣。久居城市的人们走进美术馆“2025黔北民间艺术家特展”,主动触摸乡村生活、找寻乡土记忆,或可从一幅画里回到阔别已久的“老家”,或可从生产生活装置中了解传统农耕生活,拉近人们与乡野之美的距离。

另一方面,促进形成可持续的民间艺术创作生态。开展当天,乡村艺术家自己担任“讲解员”,把乡村叙事带入城市空间,观众们也给予正面回馈,这种“双向奔赴”增强了村民对自身创作的认同感与归属感。“遵义市美术馆为这些作品提供了一个官方正式的展示平台,让他们的作品得以被更多人看见、收藏,让村

民意识到自己的生活方式、审美经验同样具有价值,能够进一步增强他们的文化自信,提升创作积极性。”桐梓县羊磴艺术协会副主席兼秘书长、桐梓县美协副主席付臣亮说道。

这也是深入实施乡村振兴战略的生动实践。2025年9月,中共中央宣传部、农业农村部等七部门联合印发了《“文艺赋能乡村”工作方案(2025—2027年)》,明确提出支持农民群众自主开展文体活动,突出“农民主体、农业主线、农村主场”,“2025黔北民间艺术家特展”也在此背景下应运而生。

乡村不再徒留年轻人离乡后的空旷,扎根土地的艺术创作正充盈山野;艺术也不只有阳春白雪的高雅,还有民间生活的烟火气。羊磴艺术沾满了泥土清香,那些大胆奇特的构图、鲜艳饱满的用色,也是广大农村群众对美好生活的艺术表达。

“羊磴艺术从乡村走进展馆不是一蹴而就的,而是久久为功的用心用情,以充满时代价值和深远意义的在地性艺术表达,带来更多的预期与可能。”遵义市美术馆(遵义画院)馆长杨显忠认为,遵义市美术馆作为市级公共文化服务平台,有责任为黔北民间艺术家们提供展示窗口,让美好的乡村生活、乡风文明进入更广阔的公共视野。

推动公共文化服务体系建设与深化公共美育实践,也是羊磴艺术实践的工作着力点。四川美术学院造型艺术学院博士、副教授、硕士研究生导师,桐梓县羊磴艺术协会主席姜金也认为,“生活现场”美育网络的构建正将美育从固定的场馆里解放出来。“门面美术馆”、地方“赶场”活动等方式,让豆花店、老相馆、热闹街区等场所成为展陈空间,推动形成“人人可享、处处可见”的公共文化氛围,让艺术融入村民日常生活。

2 “乡土而新奇”有怎样的吸引力

“乡土而新奇”的羊磴艺术实践离不开“慢”路径选择下的岁月沉淀,其究竟有何与众不同的吸引力呢?

翻看时间的扉页,“乡村木匠计划,冯豆花美术馆,西饼屋美术馆,羊磴十二景,乡村赶场上的柜中屋……”一个个羊磴故事跃然眼前,似乎从中渐渐能找到答案:“无为而为”的共生具有一种不可复制性。羊磴艺术从不是简单“快”接触下的艺术涂鸦,而是大山深处乡村“慢”生活里艺术细胞的滋养与生长。

2012年以来,在四川美术学院师生的带领下,羊磴以其独特的“乡村艺术合作社”模式,走出了一条根植乡土的社会参与式艺术路径。每一次展开的艺术项目的具体“合作”是平等自愿的参与和协商,其方式都有所不同,根据某时某刻的羊磴和人的情况,艺术事件“自然而发、随即而作”,群众作为项目参与者量力而行,旨在把羊磴的日常生活存在通过艺术表达形式揭示而还原出来,充分反映了当代艺术的当代性、共生性、多样性、在地性。

更为重要的是,“乡土而新奇”的羊磴艺术离不开对“有方向无目标”的“慢”发展规律的持之以恒。它从不是拿艺术资源、资金项目快速堆砌的艺术“盆景”,为打造一时吸引眼球的别致景观,而在于通过耐心持续地“灌溉”,成风化人、润物无声,激发当地群众的审美感知与艺术创造的内驱力,为艺术赋能乡村振兴注入最持久的力量。

在四川美术学院师生看来,羊磴没有令人惊叹的自然景观,也没有独特的文化符号,只是中国西南一处再寻常不过的山区小镇。姜金认为,也恰恰是这种“没有特色的特色”,使得专业的艺术实践得以脱离对特殊地域

3 羊磴艺术未来走向何方

资源依赖,转向对普遍乡村现实与创作本体的新探索。

十三年以来,连续不断的“艺术协商”精准“滴灌”,在乡村沉淀营造了一个丰富而真实的观感体验空间,让四川美术学院的艺术家们与当地的农民、木匠、商铺老板等群体成为创作伙伴,将当代艺术理念与传统手工艺、日常集镇生活、乡村风貌深度融合,让艺术走进乡土、融入乡村。艺术家在参与、陪伴、服务乡村的过程中,逐渐增强村民的艺术认同,激发村民创作的主体意识,培养出了一批本土乡村艺术家,让其从文化的旁观者转变为创作者。

艺术“细胞”在乡村慢慢生长。群众从不了解地围观,到慢慢参与地略懂,再到饶有兴致地自主创作,他们当中不少人连字都认识不多,却有着自己质朴纯粹的艺术表达。随着乡村在地艺术作品的展示,以及一次次从乡村到展馆“出走”,乡村艺术家对自己的作品越来越自信。凭借画画记录生活中所见所闻的不止有七十多岁的程必兰,还有“一画不可收拾”的山区护林员全安权,他们都在乡村艺术表达中找到了不一样的自己,见识了不一样的天地。

资源依赖,转向对普遍乡村现实与创作本体的新探索。

从他们身上既感知到没有特色的羊磴小镇的生活日常,又似乎更加明白了“乡土而新奇”羊磴艺术的时代价值与现实意义。

首先从“乡土”来看,羊磴艺术彰显了当代艺术在地性。这一方自然与人文交织的风土环境,乡村艺术家没有经过系统专业的艺术训练,笔触稚拙的画作、再现养殖场景的装置等作品源于对日常生活的观察感知,也是“土生土长”村民对家乡风土人情的本真表达。

合,深化“参与式”内核,构建可持续运营机制。通过“门面美术馆协议制”“艺术积分计划”等机制设计,营造包容尊重的创作氛围,推动艺术家与村民形成更平等、持久的协作关系。依托羊磴艺术协会,持续培养本土艺术家,逐步实现艺术羊磴的自我造血与良性发展。

让艺术与产业融合性更加同频共振,增强跨界联动,激活创新创造活力。一方面,加强与文旅、农业等产业联动,结合当地农特产品、乡村风貌等资源,开展主题艺术活动,宣传当地特

其次从“新奇”来看,羊磴艺术重构了艺术与日常生活的连续性。农民、护林员、加油站老板、乡村民宿老板……这一位位与艺术不怎么“搭调”的村民,却创作出了可圈可点的艺术作品,这本身就是一个“新奇”点。他们的创作与乡村生活密不可分,没有宏大叙事,却颇有当代艺术的在地性。如黎永珍、胡现坤夫妻的《晌午猪叫》装置,通过木雕、竹编等手工艺的相辅相成,将乡村养猪的场景呈现出来,大俗之下见新奇。

第三,“乡土而新奇”背后带来了乡村与艺术亲密接触的属地变革性。在多方协同与联系推动下,由外而内的艺术参与协商让乡村实现了基础设施之变、精神风貌之变、生态环境之变、思想观念之变。艺术熏陶之下的羊磴,已涌现出20名乡村艺术家,还有了外国艺术家慕名而来的驻留,有了因河而兴的漂流项目,有了色彩斑斓的艺术酒店……

带来的变化还不止于此:四川美术学院的师生们成了“新羊磴人”,一次次把美学研究的论文写在黔北大地上,携带着羊磴“印记”走进国际视野与业界热议中;全国“独一份”的羊磴艺术协会,既是乡村的,更是国际的,不仅有当地自愿参与的乡村艺术家,还有国内外众多的艺术家成为会员,由外而内的协商“驱动”,带来更多由内而外的拓展延伸,让今时今日的羊磴更有开放性、包容性;2016年羊磴镇政府就老房装饰改造问题主动寻求羊磴艺术合作社的帮助,属地社会的变革性正在一点点春风化雨润物无声,带来了许多令人欣喜的期待与憧憬。

可以说,艺术实践正在持续唤醒乡村的文化“能人”,深刻诠释了“乡村可生长出艺术”的可持续路径。

今天,羊磴依然在生长,继续朝着一种未经规训的方向,不断生成更多可能。