

红色故事

# 文军抗战 弦歌不辍 (上)

## ——浙大师生与遵义抗战

■ 陆昌友

从1940年元月到1946年6月,浙江大学在遵义、湄潭办学期间,浙大师生在竺可桢校长带领下,在“求是”精神的激励下,扎根于湘江、湄江河畔,对标“处处以国家社会为念”的信条,秉承“国家兴亡,匹夫有责”的理念,奉行“读书救国,科学兴邦”的原则,一边汇集名师,集聚英才,坚持教学科研,取得累累硕果,既传承了文脉,又培育了人才,被誉为“东方的剑桥”;一边积极投身爱国抗日民主运动,赢得了“民主堡垒”的美称。

浙大在遵义、湄潭办学期间,学生文艺团体如雨后春笋。除“马列主义小组”(其前身为“拓荒社”)的外围社团“黑白文艺社”“黎明歌唱队”外,还有“铁犁剧团”“大家唱歌队”“回声歌咏队”“塔外画社”“质与能自然科学社”等。这些团体十分活跃,开展了大量有声有色的活动,对遵义轰轰烈烈的抗日救亡运动起到不可或缺的引领和助推作用。

在遵义街头,这些社团演出《放下你的鞭子》《送子参军》等街头剧;在丁字口的播声电影院(后来的遵义电影院)演出《雷雨》《日出》《夜光杯》《重庆廿四小时》等著名话剧。1943年3月13日至15日期间,为赈济豫灾募捐义演三天,上演曹禺的话剧《蜕变》,3月16日至18日,又演出话剧《野玫瑰》。

浙大各个歌咏队经常到城区的中小学、集市、老城习艺所、遵义织布厂等地,向学生、工人、市民演唱抗日歌曲。每逢节假日上街演出,举办各种抗日歌咏会,演唱《牺牲已到最后一刻》《打回老家去》《大刀进行曲》《太行山上》《游击队歌》《义勇军进行曲》等抗日歌曲,激发和鼓舞广大民众的爱国热情、抗日斗志。

1941年3月1日,遵义首演《黄河大合唱》,就是浙大师生与遵义老城杨柳街小学、老城女子小学师生经两个月精心排练的联袂之作。合唱指挥是在老城女子小学兼任音乐教员的浙大学生姜光济,担任钢琴伴奏的有庞增漱、叶楚贞两名浙大学生。在演出中担任部分钢琴伴奏的潘名挥先生曾忆及此事时说:“这次歌咏会一共演出三晚,观众持欢迎券入场。歌咏队员们精神饱满,气氛热烈。”演唱组织者之一的陈福桐老人也回忆道,“唱着这首正气磅礴的歌曲,激励了每一个听众,他们坚定地相信对日作战必获胜利。”这是《黄河大合唱》这部二十世纪华人经典音乐作品首次完整地在上演,深受遵义百姓的喜爱。

在浙江大学任教的著名艺术家丰子恺在这一时刻创作了不少抗日漫画,并常在丁字口一带指导学生制作大型宣传画,揭露了日寇侵略暴行。这些画作激发了广大群众的抗日斗志。丰子恺先生在遵义期间,创作了一部较为系统的画集——《战时相》。他在《客窗漫

画》册中还留下“一寸丹心三尺剑,更无余资答君亲”的诗句。在系列漫画《给恩狗的画》中,就有《逃警报的路上》《警报解除了》等直接表现抗战的题材。

丰子恺与遵义耆宿赵乃康等人编纂的《子午山纪游册》更是被后人赞为民国时期的“兰亭集”,至今享有极高声誉。

“塔外画社”于1943年2月18日至21日,在丁字口大悲阁中心小学(现朝阳小学)举办“赈灾木刻画展”。四天时间,参观人数600余人,被订购展出作品十余幅,收入740余元,加上门票收入一共约2200元,全部捐给当时受灾的河南民众,以美术展出的形式参加抗日救亡运动。

浙大文学院史地系教授诸葛麒、国文系教授郇承铨和外文系教授余坤珊的夫人钱超华,主动参与“萍舸书画社”的活动。1943年下半年他们与书画社其他八位同仁参加贵阳的书画联展,并取得成功。1945年9月8日至10日,为庆祝抗战胜利,诸葛麒、郇承铨还和萍舸书画社的徐惕冰、周天权一道,在遵义中正路(现新华路)的社会服务处举行了联合画展。

二

1941年12月,日本进攻香港,国民政府行政院长、“四大家族”之一的孔祥熙,置大批流落在香港的民主党派人士和文化界知名人士于不顾,让其家属携大批行李以及洋狗等乘坐专机撤离香港飞到重庆。

消息传到昆明,西南联大、中法大学等校的学生于1942年1月6日在昆明街头举行“打倒孔祥熙”的示威游行。很快,消息传到遵义,浙大“马列主义小组”负责人陈天保和何友谅、陈天心、肖学恺、周勤文、庞增漱等核心成员商定,于1942年1月16日组织浙大学生举行“倒孔游行”。

据当时在浙大史地系读书的施雅风先生回忆称,1月15日,“游行前夜,浙大若干积极分子聚集在我所住的四方台小楼上,连夜赶写标语,制作小旗。”当天竺可桢的日记亦有记载:“子夜十二点三刻振公(校长室秘书诸葛麒——引者注)来报告,学生明晨将游行,为驱孔祥熙事。”

因国民政府教育部来电要求阻止学生游行,第二天清晨六点,竺可桢就从碓窝井九号寓所赶到子弹库的校长办公室,与教务长张绍忠、文学院院长梅光远、师范学院院长王璉、工学院院长李熙谋、训导处生活指导组主任陈庸声等人商议如何劝阻学生取消游行。担心劝阻不成,为学生安全起见,竺可桢又派总务处职员汪大同去水岨街十四号报告专员公署专员兼警备司令部副司令高文伯,要求他派出军警维持秩序,且不要和学生发生冲突。

早上七点左右,竺可桢和训导长张其均等赶到何家巷。此时,浙大学生已聚集在何家巷饭厅和教



1943年4月3日,浙大在遵义举行筹赈豫灾音乐会。



浙大学生在遵义街头演出《放下你的鞭子》。

室大院内,群情激愤,准备上街游行示威。竺可桢和张其均等人劝说学生们不要行动。

经劝说无效,竺可桢担心学生吃亏,于是对同学们说:“我领队,大家要有秩序,勿与军警发生冲突。”十点左右,由浙大校旗前引的游行队伍从何家巷出发,经丁字口一路北行,过凤朝门到汽车站(又称转运公司,现市民广场)折回,再经过中正桥(现新华桥)到老城体育

场(现瑞安花园),宣读《倒孔宣言》后结束。

游行一直持续两个小时,竺可桢走在队伍的前面,对学生的爱国热情予以保护,确保学生不与军警发生冲突,避免出现可能的流血事件。

游行中,学生们贴标语、发传单、呼口号,还进行街头演说,受到市民的热烈欢迎。施雅风先生回忆:“曾到新城市丁字口

繁华场所的茶楼上演讲,群众都鼓掌赞赏。”

这次“倒孔”游行,尽管当局事后对竺可桢施加压力,还秘密逮捕了“黑白文艺社”社长何友谅、社员王蕙和另一进步学生陈海鸣,但是竺可桢据理力争,并以辞职表示抗议,迫使当局有所收敛。经竺可桢多方营救,王蕙、陈海鸣获释,而何友谅则终被杀害。