

名城诗坛

陈贇平

新年颂词

创作盛大而浩荡的颂词

新年的钟声响了
雪姑娘纷纷走出
天高地远
夜幕低垂
灯光下 雪姑娘羞红了脸

从她们的容颜
我看到了新年
从她们的声息
我嗅到了新年

是橘子和蛋糕的味道
是佳肴和美酒的味道
是鞭炮炸响的味道
是谈笑风生的味道

二

新年 是新生的力量
穿着洋洋洒洒的雪衣
雪衣上绣了阳光的金丝边
蹬着东南西北的雪鞋
雪鞋上系着月光的带子

怀抱一颗雪心
用大彻大悟的纯洁
告别旧日历
迎来新时光

三

新年 点燃亿万民众的目光
照亮前行的道路
步态坚定 充满自信
等待春芽探头的时刻
枝丫穿绿衣的时刻
花儿含苞待放的时刻

以一颗热热闹闹的童心
天真着 纯粹着 畅想
等待一场正在茁壮成长的
轰轰烈烈的事情

新鲜 甜润 饱满
犹如清晨刚上市
还结着霜的橘子
活力四射
用无数个夜晚的力量
击穿冰冻的空气
宛若从东山头蹦出的太阳

四

我拿什么献给新年
刚出笼冒着热气的包子
刚摆上橱窗金黄的蛋糕
刚从屠宰场送来的鲜肉

更有迎新曲在奏响
书法与绘画蕴含的新意
客厅窗前盆栽绿意盎然
妻儿梦中的微笑
和他们白天的好心情

五

翻过半世山
蹉过半世水
半世山水的沧桑
与欣喜交织

如今隆重陷进
又一个新年的日历
坐在回顾与展望的支点

新年欣欣然约我 把眼球
滚到一位七十多岁大娘的身旁
她正穿过三马路的繁华
手里捏着一把鲜韭秧
是刚从路东口蔬菜店买的
准备中午吃香喷喷浆水面用的

新年 笑成了大娘脸上的酒窝
她要锅里心头舀出
那股韭菜香味

六

矗立于黔北大地的脊梁
是古老而年轻的娄山

大娄山的脊梁上
此刻雪花飞扬 万马奔腾
奔出了世间狂草

站在年头
我整理半生作品
压轴的
依然是我的爱人和孩子

此时此刻
他们奖励我
新鲜的生活
丰富的畅想

七

沿着新年的堤岸
我的206块骨头拔节生长
编织成回荡心房的奏鸣曲
我半黑半白的头发
究竟藏了这个日子
多少喜与乐的秘密

这么多年过去了
我还不知自己身体里
铺设了多少条血管
但让我坚信不疑的是
我血液的河流
与身边的湘江河
与比湘江河更远的赤水河
与比赤水河更远的长江
融为一体

新年 新年
我的心跳
伴着湘江河的涛声
新曲闪亮登场
激动 激情
热烈 高昂

八

我是驶进时光隧道的动车
载着躯体里的骨头和血液
载着去冬的沉淀和今春的承诺
载着铁质的生命和钙化的理想
闪电一样划开长空
串成新年最刺眼最亮丽的颂词

我的目光向“新”而照
我的步伐向“新”而行
我的呼吸向“新”而动
我的心房向“新”而开

我呀 在歌声飞扬中
开始了 新一轮欣欣向荣

“悦”遵义·名家看遵义

李浩

湄潭“采茶调”(上)

虽已是冬天,但湄潭依然绿意连绵,几无尽头。那些经霜的彩色叶子则让远处、近处的色彩变得极为丰厚多样,尽显一种令人沉迷的斑斓。加上浅青色的天空和浅青色山峦,两种浅青的程度很是不同,却显得那么交融、妥帖,似有水墨画中“虚景”的装饰效果,真有些美不胜收的意味在。我们到的那天,下着细细的雨,有沾衣的寒意,但空气里的清新是可以清晰嗅到的。同行的作家周小霞说,这条路曾经是她作为乡村教师时必走的,而她的母亲则是邻村的采茶人,现在还有不少茶田归在母亲的名下,是一个幸福的采茶人。她的话引来一片羡慕。谁的羡慕会更多一些?当然是我,来自不产茶的北方、从未真正参与过采茶、制茶过程的我自然会有更多的羡慕。湄潭不是第一次来,但两次都没有赶上采茶季节,自己采一采茶感受一下采茶快乐的愿望一直没能实现。于是,在车上,我不断地向周小霞和其他朋友询问采茶制茶的细节,不管自己是否能够记得住……也不知道从什么时候开始,采茶已经成了我的一个执念,我总想能够有机会试一试,是故,我对湄潭朋友约我明年春天再来的邀请答应得极为欣然。

下车的时候细雨还在,它使呼吸的空气里有一丝丝的冷,但含有草木之香,倒也颇令人欣悦。一下车,我已经置身万亩茶海之中,四周是一片无边无际的茶树,连绵的绿色让人心旷神怡。所有人都兴致勃勃,包括一起同行的湄潭朋友,在他们的身上,也有那种愿与自然亲近、与茶香亲近的快乐,这种情绪是相互传染的。茶绿着,小小的白色茶花则在湿漉漉地开着,它们竟然不惧怕这种湿冷,竟然选择在这样的时令中开放,让我既有欣喜又有怜惜。我和负责解说的朋友一路向深处走,同行的朋友开始提醒:不要再向前了,这样的茶林你花一整天的时间也未必走得出去,即使走出了这片茶海,你也会进入另一片同样连绵的茶园中。

茶海中有一高耸的塔,在塔上向下俯瞰,万亩茶海的“波涛感”立刻得以显现。它起伏着,向远处和更远处延伸,直到伸入高山和云朵里去——那宽阔足可用“雄伟”来形容。不,我不认为我用错了这个词,这种连绵加在一起就是雄伟,因为它同样无边无涯。它竟然给了我一丝丝的仙境感,在写下这篇文字时,我重新翻看手机里的图片,那种仙境感比之前的感受更强烈些:因为图片里有更为氤氲的水汽和我当时看到的更多的色彩。

打卡万亩茶海,自然离不开品茶。在湄潭,早上醒来,睁开双眼的第一件事就是喝一盞茶;而持续到深夜,与文友们畅怀深谈的时候

还在喝茶。当然,也没有因为喝多了茶而影响睡眠。那段时间大概是我饮茶最多的一段时间,遵义红、湄潭翠芽、银花朵朵、古树茶……几乎所有湄潭茶我都品了个遍。朋友们告诉我,贵州的农村主要产茶,无论是北面的湄潭、凤冈,还是南面的兴仁等地,无论是西部高原的威宁,还是海拔较低的赤水,均是茶树生长的“天堂”。茶树喜欢含有紫外线的阳光的照射,却又害怕强烈的紫外线,贵州大地处处漫射着光照,高山云雾笼罩每个山头,漫射型阳光恰好适宜这里的茶树生长。

寡日照、多云雾、高海拔、低纬度,是茶树生长和品质保障的最佳要素,而贵州湄潭,则全部占有这些得天独厚的条件。在遵义红的生产厂家,许先海副经理向我介绍了遵义红的生产工艺和品质特点,说起他们代表湄潭茶业到河南等地“斗茶”的故事,介绍遵义红是如何被认识和被接受的。而作家黄健峰,作为湄潭翠芽的第十代传承人,则在为我泡茶的同时向我介绍湄潭翠芽的传统制作技艺:如何采摘鲜叶,什么时间采摘是最佳的;如何完成摊青,如何用红锅头炒、二炒,头炒和二炒之间要如何摊凉散气;三炒、磨锅和提香又该如何完成;拣眉是茶叶分级的重要一步,而这个分级的依据又是什么……

“下次再来,我要带你去看前些年我发现的几株古茶树。”黄健峰的这句话让我向往,让我期待下一次的到来。

湄潭茶业的“前世今生”

湄潭的种茶史可谓悠久。陆羽在《茶经》中曾记载:“茶者,南方之嘉木也。一尺、二尺乃至数十尺。其巴山峡川,有两人合抱者,伐而掇之。”巴山峡川,即今日重庆东部、贵州北部地区,早在一千二百年前就有两人合抱的巨大野生茶树。《茶经》还记载:“黔中生思州、播州、费州、夷州……往往得之,其味极佳。”当时,湄潭所属的正是夷州,“其味极佳”的茶,便包括湄潭种植的苔茶。明洪武年间,设茶山长官司治理湄潭,其间有韩、张二姓每年将本地所产茶叶交播州茶仓,作为播州宣慰使司向朝廷进贡的“方物”。当时,湄潭茶叶已载入史册:“尤以湄江两岸所产茶著名。”清代《贵州通志》载:“黔省所属皆产茶……湄潭眉尖茶皆为贡品。”加上发现于贵州的茶籽化石,无一不证明此地早有茶树,采茶、种茶业历史悠久。然而,真正让湄潭茶业被人们了解和铭记的,还是在这百年间的发展故事。

当年抗日战争爆发,东南沿海被日军封锁,备受国际社会青睐的中国传统出口产品,譬如丝绸、茶叶、瓷器等均严重受阻,直接伤害着中国的经济命脉和持续发展,也

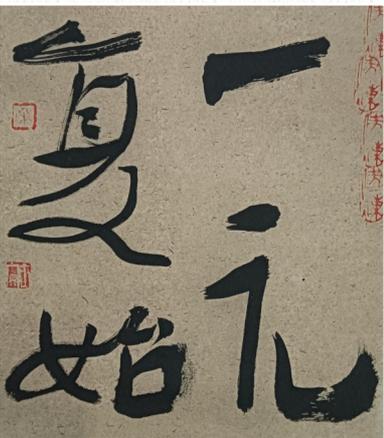
严重影响着中国的外汇储备和军用物资的购买。为了解决这一难题,全民动员起来发展生产、坚持抗战,当时的农业实验所先后考察了四川的成都、自贡、宜宾,西康的雅安,云南的昆明、曲靖,贵州的贵阳、安顺、遵义、平坝、惠水、瓮安等老茶区,经过精心选址,最终将象山茶园定于“气候温暖湿润,土地肥沃,地势开阔,宜大面积种茶”的湄潭。湄潭的象山茶园是中国的第一个现代茶园,湄潭自此“推开了中国现代茶业的大门”。湄潭茶,沿着那条著名而艰辛的“史迪威公路”源源运向国外,换回的则是抗战中最需要的物资:武器枪炮、药品和食品。

在打卡万亩茶海之前,我曾专程到贵州省湄潭茶叶试验科学研究所旧址参观。谈及湄潭茶科所,则又是另一段动人的历史了:新中国成立后,湄潭县人民政府接管了原有的湄潭实验场,同年12月,划归遵义地区行署建设科,之后又经历多次的变更和改名——这是湄潭茶业发展的重要时期,也是给我带来诸多感怀、让我心潮澎湃的一个时期。百废待举中,湄潭茶业成为新中国经济命脉中一个可贵的造血点。

贵州省湄潭茶叶试验科学研究所旧址,现为贵州茶工业博物馆。在讲解员声情并茂地讲述湄潭茶业发展历史、向我们介绍那些具有现代工业气息的机械和旧物时,应邀前来陪同参观、更为熟悉这段历史的王启进女士不时插话进来“弥补”讲解员在讲解过程中忽略的地方。

“你看到的这个硕大的圆桶,是茶叶杀青机的一个重要部件,是它的滚桶。它是用钢板卷制而成的,里面焊有导叶片。这在当时是非常先进的一个设备,也曾经经历过茶场工人师傅的改进。这是茶叶圆筛机,用于各类茶叶的精细筛分作业。这些木质的材料是由我们茶场的工人师傅手工制作的,木质风选机也是我们茶场工人在浙江大学的教师们的指导下完成的……”

王启进告诉我们,新中国成立初期,湄潭茶业换汇的路径是出口苏联,苏联的饮茶习惯与中国基本相同,于是他们使用的这类设备能够满足制茶出口的需求。后来,湄潭茶业的出口又转向了欧洲,然而欧洲和中国的饮茶习惯不同,他们习惯喝袋装的碎茶,而且以红茶为主,于是贵州湄潭茶场在贵州茶科所的指导帮助下作出相应调整,开始引入制造红碎茶的相关器械。当时,进口欧洲的相应机械非常困难,加之欧洲,而且需要大量外汇,而国内的机械制造业又没有类似产品,于是,茶场的技术人员和工人师傅便想方设法,用自己的方式制作了相适应的机械器械——“这里面的故事是说不完的”。



一元复始
宋世宽 书



梦开始的地方(国画)
方小春 绘