

一场艺术扎根与文化繁荣的双向奔赴

——中国国家画院遵义红色主题展厅揭幕纪实

全媒体记者 向婧 李培松 谭波 张亚 周国栋 闫秋雷

今年是红军长征胜利90周年。1月15日，在遵义会议召开91周年之际，中国国家画院遵义红色主题展厅在遵义市美术馆（遵义画院）正式揭幕，“红城之光——遵义与中国革命历史主题美术作品展”同步重磅开展。

这是国家级艺术资源下沉基层的机制性创新，也是红色文化传承与文旅深度融合的生动实践，让红色精神在笔墨丹青中焕发持久生命力，为这座“转折之城”注入新的文化动能。

1

机制创新 锚定红色传承使命

作为我国美术创作与研究的学术机构，中国国家画院始终坚持“以人民为中心”的创作导向，秉承“经典引领 品格立院”的发展理念，将传承红色基因、赓续精神血脉视为新时代赋予的重要使命。此次与遵义的深度携手，源于对红色文化传承的共同追求，更彰显了中国国家画院“艺术为人民服务”的初心担当，为红色文化传播搭建起长效平台。

这场跨越千里的文化合作，始于扎实的调研与务实的合作推进。2024年8月21日，中国国家画院院长刘万鸣一行专程赴遵义

市美术馆（遵义画院）开展实地调研，深入了解遵义红色文化资源禀赋与基层艺术需求。当看到这座浸润着革命精神的城市对高品质艺术资源的迫切渴望，以及遵义深厚的红色文化底蕴时，双方迅速达成共建红色主题展厅的共识。红色主题展厅的设立是一次机制创新，标志着国家级艺术资源向基层深度下沉迈出重要一步，实现了红色文化传承的长效机制。

“我们希望通过设立固定展厅，把高质量的艺术资源直接输送到红色热土，让大众持续受益。”中国国家画院党委副书记、纪委书记

王青云在接受采访时说，展厅创新采用“长期陈列+不定期轮换”的机制，将持续展出中国国家画院艺术家精心创作的红色主题作品，并根据遵义本地需求与画院创作动态更新展品，确保内容常看常新，保持展厅的学术活力与吸引力。

除展厅建设外，中国国家画院还构建了“以展促创+人才培养+文化交流”的全方位文化帮扶体系，形成“输血”与“造血”并重的帮扶模式。在展促创方面，组织全国艺术家开展红色主题美术创作，持续向遵义输送高水平红色主题展览，丰富遵义市民精神文化生活；

在人才培养方面，定期组织专家赴遵义开展业务培训、专题讲座，为遵义美术工作者提供进修学习机会；在文化交流方面，推动两地艺术家互访、作品交流展示等，促进红色主题创作的学术提升与创新。

此次“红城之光——遵义与中国革命历史主题美术作品展”便是机制创新的首次实践。本次展览汇集近百名艺术家的精品力作，通过多样化的艺术语言，立体展现遵义与中国革命历史的精神脉络，让红色历史在艺术创作中焕发出新的生命力。

正如中国国家画院院长刘万鸣在展览前言中所言：“这不仅是对革命历史的一次深情礼赞，更是新时代文艺工作者探索红色文化创新表达、创作无愧于时代精品力作的生动实践。希望通过本次展览，让大家在艺术与历史的对话中，感悟初心使命，从红色历史中汲取智慧力量，从革命精神中获得前进动力。”

刘万鸣院长还特意为展览创作书法作品《忆秦娥·娄山关》，以雄浑苍劲的笔墨寄托对红色热土的深情厚谊，该作品在开展仪式上作为重要捐赠作品亮相。

2

笔墨铸魂 演绎历史与时代共鸣

每一件展品都是艺术家真情实感的凝结，每一抹色彩都承载着对革命先辈的崇高敬意与对时代发展的深切礼赞。参展艺术家们深入研读遵义红色历史，在历史与现实的交汇中汲取创作灵感，以多元艺术语言架起沟通历史与当下的桥梁，让红色精神直抵人心。

创作过程对每一位艺术家而言，都是一次深刻的精神洗礼与思想淬炼。

中国国家画院书法篆刻所艺术家梅跃辉为创作《山坡羊·遵义

千年》，查阅大量历史文献，从2000年前的桐梓人遗址、夜郎古国的丹砂文化，到尹珍教化、唐蒙通夷，再到土司治播、娄山关战役与遵义会议，以元曲双调联章体的独特形式，将遵义数千年的历史文脉与红色转折巧妙串联。

在书法表现上，梅跃辉特意选用厚重朴拙的魏碑书风，以其端庄严重的气质契合红色文化与厚重历史。“创作前的系统学习让我对遵义历史文化有了更深入的理解，这不仅是一次艺术实践，更是一场精神洗礼。”梅跃辉

坦言，此次创作让他对红色文化的内核有了更为深刻的体悟。

艺术家们在创作中既坚守历史真实的底线，又勇于探索艺术表达的创新路径。中国国家画院交流合作部副主任陶宏以综合材料为创作载体，塑造战斗中的英雄飞行员的鲜明形象，打破传统与当代、写实与变形的界限，通过多元材料的碰撞与融合，形成强烈的视觉冲击力，以此传递对革命英雄的崇敬之情。

“当代艺术表现方式多种多

样，不必纠结于固定范式，只要是积极向上的，任何材料和形式都可以用来表达心中的学术价值与情感寄托。”陶宏的创作理念体现了新时代红色主题创作的开放性与包容性。

老一辈艺术家凭借深厚的艺术积淀与历史感悟，精准还原重大历史场景，作品饱含沧桑感与厚重感，让大众在欣赏过程中重温波澜壮阔的革命岁月；青年创作者则以新颖的视角、多元的表现手法注入青春活力，大胆运用现代艺术语言诠释红色主题，使

其更贴近当代观众的审美需求。这些作品让红色主题既保持了庄重肃穆的历史质感，又富有鲜活的时代感染力。

“红色创作不是简单复刻历史，而是要深入挖掘精神内核，用当代观众易于接受的语言传递力量。”参展艺术家们达成共识，在深挖传统艺术精髓的同时，注重作品的时代性与传播力，让红色文化在艺术创新中焕发新生。参展艺术家用笔墨传递真情，用行动践行使命，让红色精神通过艺术传播浸润人心。

3

合力联动 激活红色文化新生态

作为红色圣地上重要的文化地标，遵义市美术馆（遵义画院）凭借此次合作实现跨越式发展，成为全国拥有“国字号”红色主题展厅的地市级美术馆之一。

“这个固定展厅的设立对于遵义文化事业发展有着里程碑式的意义。”遵义市美术馆（遵义画院）馆长（院长）杨显忠难掩激动之情，“这种‘扎根式’的帮扶模式，打破了时空限制，为基层打造了一个常态化、高水准的艺术欣赏平台。通过一场场高品质的文化盛宴，让遵义的观众零距离对话国家级艺术

精品，提升公众审美，涵养城市文化气质。”

遵义是全国知名的红色旅游目的地，拥有遵义会议会址等众多历史遗迹，红色主题展厅的设立，开启了“历史+艺术”的文旅新模式，让游客在参观完历史遗迹、聆听革命故事后，走进美术馆欣赏红色主题美术作品，能够在审美体验中深化对红色文化的理解，实现从“看景”到“走心”的转变，让红色旅游更具内涵与温度。

“这为贵州红色文旅融合创造了新场景，有助于推动遵义红色旅

游实现从“观光型”向“体验型”的深度转型。”贵州省文化和旅游厅二级巡视员罗青松表示，近年来，贵州始终坚守“以文塑旅、以旅彰文”的发展理念，全力推动红色文化资源与旅游深度融合，红色主题展厅落地遵义，正是这一理念的生动实践。

来自重庆的游客张先生一边用手机拍摄，一边感慨：“刚好今天来遵义玩，赶上了这个新展。这些作品既有历史厚重感，又有艺术感染力，让我对遵义的红色历史有了更立体的认识。”本地市民李女士

表示：“遵义市美术馆的展览质量都挺不错的，今天在新展厅看了一下感觉特别震撼。等孩子放假了，我会带他来参观，让孩子从小接受这种熏陶，特别有意义。”

接下来，遵义市美术馆（遵义画院）将以这个展厅为核心阵地，打造功能多元的红色艺术美育基地，推出一系列针对性的公共教育活动，让红色基因在潜移默化中代代相传。同时吸引本地创作者以国家级精品力作作为标杆，提升本土红色主题艺术创作水平。

中国国家画院遵义红色主题

展厅联结着国家级艺术殿堂与基层百姓的日常生活，联结着红色历史与城市未来，是红色文化与艺术力量的深度融合，是国家级艺术资源下沉基层的成功实践，更是文旅融合发展的创新典范，将持续为遵义的文化建设与高质量发展注入源源不断的动力。

中国国家画院的机制创新、参展艺术家的匠心创作、遵义市美术馆的桥梁联动，共同构建起红色文化传承的新生态，让红色历史通过艺术作品焕发新生，让革命精神通过文旅融合深入人心。

