

辽博展出《虢国夫人游春图》等名作——

千年诗画入梦来

冬日的沈阳寒风凛凛,但辽宁省博物馆门前却人气火热,日前开展的“诗画中国——中国绘画的诗意之境”特展吸引了许多观众前来参观。此次特展汇聚10余家博物馆的115件(套)珍贵文物,其中一级文物共计23件(套),不少辽博馆藏书画作品为首次展出。

“诗与画,是人们观照世界、抒发性情的两种至美语言。此次展览旨在深度阐释中国诗画同源、交融互鉴的美学传统与文化精神。我们希望通过创新的策展理念和展陈方式,让绵延千载的诗画艺术与当代观众心灵相通,实现跨越时空的情感共鸣。”辽宁省博物馆副馆长董宝厚说。

1 国宝亮相,再现盛唐风华

上午9时,辽博20展厅内已排起了长队,观众的目光聚焦于展柜中的《虢国夫人游春图》。这件国宝级文物时隔数年再度亮相,无疑是整场展览的“流量担当”。“2019年错过了‘又见大唐’展览,这次特意提前一天从北京赶来,终于能亲眼见到这幅名作。”文博爱好者张先生说。

《虢国夫人游春图》,传为宋徽宗赵佶摹唐张萱之作。画卷描绘唐天宝年间,杨贵妃之姊虢国夫人及其眷从盛装游春的场景。画中八骑九人,布局疏密有致,人物从容优雅的姿态、马匹轻快灵动的步伐,将盛唐贵族郊游的闲适展现得淋漓尽致。画中究竟哪位是虢国夫人?这一谜题历来众说纷纭,为画作增添了几分耐人寻味的魅力。

“这幅画作不仅是中国绘画史上仕女画的杰出代表,还与唐代诗人杜甫《丽人行》中‘态浓意远淑且

真,肌理细腻骨肉匀’的诗句相呼应,是唐代社会风貌与审美风尚的生动缩影。”董宝厚说。

农历马年春节即将到来,博物馆里的“马”倍受关注。“《虢国夫人游春图》中描绘了8匹骨肉匀停、神采飞扬的宫廷御马。”辽宁大学历史学部考古文博学院教授赵海龙介绍,“队列前方的‘赭白三花马’最为夺目,鬃剪三瓣,系红缨踢胸,配绣虎鞍鞯,尽显华贵之气。随后跟着一匹毛色清雅如菊的‘菊花青’与一匹通体墨亮的‘乌骓’,鞍鞯锦绣,纹饰雅致。画面中段两匹浅黄骏马并辔而行,后段中间亦为鬃剪三花之御马,毛色斑驳,鞍鞯或饰豹纹,障泥为花草织锦。殿后两骑一枣红、一浅黄,呼应前队威仪。八马毛色参差,装饰无一雷同,红缨标记品阶,三花彰显殊荣,共同铺陈出皇室贵戚春游时人马辉映的威仪。”

间点缀楼阁宇宇,云气缭绕其间。画作融合墨笔勾皴与青绿设色技法,既继承唐代李思训的富丽风格,又兼具“北宋三大大家”之一李成的清雅笔意。苏轼观此画后写下诗作《书王定国所藏烟江叠嶂图》,王洗和诗并作水墨本赠予苏轼,二人竞相唱和,成就佳话。此画经北宋宣和内府收藏,宋徽宗赵佶以瘦金体题写画名并钐盖收藏印,清代入藏内府,近代由张伯驹收藏,后入藏上海博物馆。

《赵孟頫书苏轼烟江叠嶂诗沈周文徵明补图卷》为元代至明代书画合璧长卷,由赵孟頫书写苏轼诗《书王定国所藏烟江叠嶂图》,沈周、文徵明相继补绘山水图卷,现藏于辽宁省博物馆。此卷以苏轼诗为创作蓝本,融合三家艺术风貌,经明代文人题跋增色,被《石渠宝笈》等著录。赵孟頫行书飘逸隽秀,为其罕见大字佳作;沈周晚年以苍劲笔法绘云海江天、渔舟酒家,突出诗中意境;文徵明补图采用米氏云山技法,浅设色烟树迷蒙,构图疏秀。沈、文画作风格对比鲜明,呈现二人绘画不同发展阶段。卷后附李东阳篆书题识及张寰等人题跋。

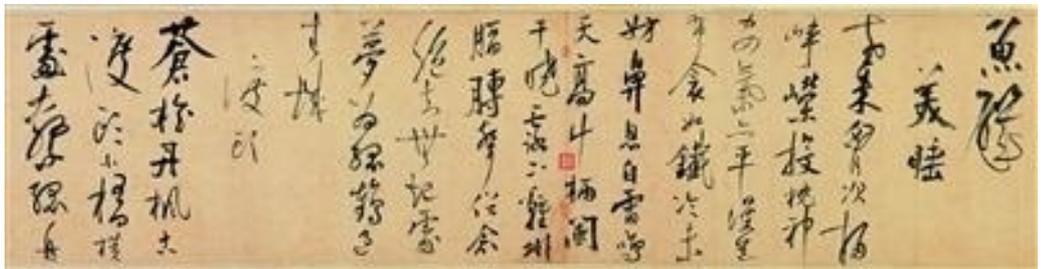
陆游《自书诗卷》是诗人80岁时创作的纸本行草书法作品,收录8首晚年诗作,内容多抒写退隐乡居之情,部分诗作与《剑南诗稿》第五十五卷相合。此卷行草笔法率性舒展,墨色浓淡参差,兼具洒脱与遒劲之风。书体不拘工拙,既有沉厚笔触,亦见灵动意态。卷末附元代郭昇、俞庸等题跋,卷首为明代程南云篆书“放翁遗墨”。作品经元明藏家递传,清代入《石渠宝笈》著录,现藏于辽宁省博物馆。



观众在展厅里的互动设备上体验书画创作。
记者 刘洪超摄



辽宁省博物馆展出的宋摹张萱《虢国夫人游春图》。 新华社记者 李 钢摄



南宋陆游《自书诗卷》(局部)。 辽宁省博物馆供图



南宋《诗经周颂清庙之什图全卷》(局部)。 辽宁省博物馆供图

2 名作荟萃,奉上艺术盛宴

除了《虢国夫人游春图》,北宋王洗《烟江叠嶂图卷》、南宋陆游《自书诗卷》、元代何澄《归庄图卷》、明代文徵明《桃源问津图卷》等书画名作也齐聚一堂,为观众奉上一场难得的艺术盛宴。

展览打破按年代或流派陈列的传统模式,以诗歌发展脉络为线索,设置了“雅颂丹青”“桃园问津”“春江月明”“烟江叠嶂”“浣花诗影”“放翁清咏”“落花送春”等10余个诗意主题篇章。从“钟鼓喤喤,磬筦将将”的殿堂雅乐,到“采菊东篱下,悠然见南山”的田园清歌,从李白醉后的朗朗月光,到苏轼笔下的江山翠影,从扬无咎墨梅的疏影横斜,到唐寅吟咏的落花之声……一幅幅作品是历史与美学的生动注脚,展现了中华文脉的悠长气韵。

《诗经周颂清庙之什图全卷》旧传为南宋高宗书,马和之画,现藏于辽宁省博物馆。全卷以《诗经·周颂》中《清庙》等10篇诗作为主题,包含10段字画,每段画前有诗,右书左图,各幅相间。《清庙之什》是西周初年周王室祭祀宗庙的舞曲歌词,用典重的词章歌颂祖先功德并祈求降福子孙。此卷是传世《毛诗图》中较好的一卷,画面内容以祭祀场景为主,出现了成组的鼎、簋、高等青铜礼器与编钟等乐器,气氛庄重肃穆,图文并茂地展现了周代礼乐制度。

“烟江叠嶂”是中国古代画史上的经典题材,北宋画家王洗的《烟江叠嶂图》对后世影响深远。元丰七年(1084年),王洗为好友王巩(字定国)创作了这幅绢本设色山水画,采用平远构图,左侧描绘奇峰耸秀、溪瀑争流的山峦景致,右侧以空阔江面形成虚实对比,山

3 科技赋能,融汇诗情画意

此次展览通过创新叙事方式与前沿数字技术,引领观众步入贯通古今、融汇诗情与画意的艺术之旅。在展厅的核心区域,300亿像素高清《虢国夫人游春图》成为观众必打卡的亮点。

“太清晰了!马匹的鬃毛都跟根分明,好像下一秒就要从画面里跑出来。”一名来自上海的年轻人忍不住惊叹。在触屏交互设备上用手指滑动画卷,墙上的大屏幕便呈现出毫米级精度的图像,人物衣饰的细腻褶皱、面部的微妙神情,甚至历经千年岁月在绢本上留下的历史痕迹,都清晰可辨。“通过纤毫毕现的高清还原,让观众仿佛置身于画案前,与古人进行一场跨越千年的对话。”董宝厚说,“这不仅是在视觉上的震撼

体验,更为学者和艺术爱好者提供了深入研究画作笔法、材质与修复痕迹的宝贵机会。”

在“看山有色”光影厅,360度全景投影将经典诗篇的意象转化为可感可触的画境。“明月松间照,清泉石上流”等场景随光影流转,营造出物我两忘的诗意空间。“就像走进了穿越剧,有一种人在画中游的感觉。”来自江苏无锡的刘静兴奋地说。

展览中还设置了多个互动区域。在“诗意画影涂鸦区”,小朋友们可以通过创意涂鸦感受中国画的丰富意趣。“诗意打卡点”还原了诗歌、绘画中的经典场景,并辅以光影技术,方便观众拍照打卡。“AI共创诗笔云端”互动装置可根据观众输入的文字生成山水画,让大家

体验诗画创作的乐趣。围绕此次展览,辽宁省博物馆策划了一系列丰富多彩的社教活动。针对中小学生的“冬承古韵·诗画中国——我是国宝咏诵人”冬令营,通过咏诵形式感悟诗画意蕴;面向成年人的“诗画雅艺:聆听古卷·手作文房”博谈雅集,通过聆听古卷专业讲解,体验古代装裱、线装书工艺等活动,传承文房雅韵;“诗印相融”亲子工坊将观展与手作结合,亲子共读经典诗篇,用特制印章将诗句转化为图案,共同完成独具特色的“诗歌印记”作品。此外,还有沉浸式情景剧演绎、专家学者讲座等活动,让不同年龄层的观众都能深入体会诗画艺术的魅力。

据《人民日报》