



名城诗坛 子牧

灯前小草写桃符 (组诗)

一切都已准备就绪  
烟花洒满暮色  
爆竹喊出来的声响  
为辞旧迎新的喜悦  
提前预热

铺开一张鲜红的纸  
整个过程不能马虎  
每个步骤都应面面俱到  
折叠剪裁  
为祈福新年  
做好最后一道陈设

搬出高脚四方桌  
摆好笔墨纸砚  
悬笔蘸墨 落笔生辉  
淡淡的墨香 从笔尖流淌而出  
每舞动一笔  
都在书写来年  
幸福安康 万事顺遂

祭祀的钟声  
敲响除夕团圆  
贴上墨迹未干的桃符  
迎接新春的喜悦与安康

团聚

一夜之间  
喧嚣消退  
城市的忙碌放慢了脚步  
把喧嚣转送给了乡村

沉寂的村庄有了烟火气  
老人和小孩  
不再是村子的主角  
熟悉的面孔离开了太久  
奔波的日子  
得到短暂的休整

稚嫩的脸庞绽放成花朵

孙礼昌

忙年歌 (三首)

街旁行道树 已挂上了红灯笼  
穿花衣的女儿  
一手握着冰糖葫芦  
一手提着“福”字

蹦跳着  
诵起了刚学会的童谣  
二十五 磨豆腐  
二十六 去买肉……

我也有童谣  
小时候母亲教的  
红萝卜 咪咪甜  
看到看到要过年

腊月里 她轻声哼唱  
一边忙着  
蒸粑粑 煮甜酒 烧猪头

现在 我把童谣关进心海  
不敢像女儿一样大声唱出来  
我害怕一开口  
衰老的母亲  
向我投来 歉疚的目光

年

要有大红春联  
贴上门楣迎接春风  
要有鞭炮“噼里啪啦”响

空巢的冷清化为欢声笑语  
留守的忧郁被温馨包围  
散发新年气味的新衣裳  
挡住了冷风中裹紧的身子

守着炉火团聚的温馨  
普通的饭菜  
温暖着思念  
倒满的酒  
从一席亲切话语中  
告别一年的满腹惆怅

闹新春

忘记孩提望眼欲穿的眼神  
忘记烟花易冷  
追赶爆竹声的痴迷  
只为能从碎落的残骸中  
寻找最真实的童年

炊烟拉长的乡愁  
你从他乡寄出的思念  
正从拥堵的高速出发  
除夕之夜  
是否如期抵达  
一碗香甜的米酒汤圆

豆豉熬制出的千锤百炼  
走过三百六十五里的路途  
再远的路  
久违的嗅觉  
总能勾起  
藏在骨头里的味蕾  
家乡最纯朴的味道

花灯队伍走街串户  
送去新年的祝愿  
花姑娘身穿彩衣  
随同花脸悟空  
在欢快的锣鼓声中  
唱响新春的序章

让小山村激动难安

要有一位老母亲 忙前忙后  
端上一桌热腾腾的年夜饭  
要有一只酒杯  
深情地碰在一起  
把幸福荡漾得到处都是

初一

灶火明亮  
汤圆在锅里翻腾  
掌勺的母亲  
掩不住脸上的笑  
“浮(福)起(气)来了”

她叮嘱我们  
用过的洗脸水不能往外倒  
要倒在自家桶里  
叫“一股银水往屋流”

伺候一家人吃饱喝足后  
她还去后山坡砍柴  
念叨着  
初一进柴 天天进财

那时母亲年轻啊  
背柴回家 码好  
手抹去额头的汗水  
像捋下一串白花花的银子

娄山危言 赵 焱

马年你好

“驾彼四牡，四牡骎骎。”推开  
岁暮的窗，一缕东风自《诗经》的隘  
口驰来。

先秦的征马踏着霜色，将戍卒  
的高思踏成泥泞里的车辙。这嘶  
鸣何其久远，却又近在耳畔。仿佛  
时间本身便是一匹不曾停蹄的骏  
马，从甲骨文“马”字那飞扬的鬃毛  
间跃出，一路奔向丙午年的门槛。

春潮漫过古驿道，岁序在蹄  
声中更迭，丙午马年携着千年文脉  
的厚重，踏雪而来。它驮着时光的  
印记，载着精神的图腾，在新岁的  
晨光里，踏出跨越古今的回响。

“万里云间戍，立马剑门关。”  
该是马蹄叩响青石板的时候了。  
春潮初涌，岁律更新，丙午马年踏  
着古韵而来。这匹从华夏文明深  
处驰骋至今的神驹，早已在千古诗  
篇中刻下矫健的身姿，携着自强不息  
的魂魄，为新岁铺就万里征途。

追溯文脉，马的意象始终与  
家国情怀、壮志豪情相伴。《周易》  
言“乾为马”，喻示刚健不息的品  
格，恰如“龙脊贴连钱，银蹄白踏  
烟”所绘的神骏，自带腾跃天地的  
气场。从《诗经》中“四牡骎骎”  
的征伐之音，到汉武帝“天马徕兮  
西极，经万里兮归有德”的豪情，马  
是国之干城的象征，是开疆拓土  
的伙伴。

丙午之马，更添火行之气，恰  
如“马思边草拳毛动，雕眄青云睡  
眼开”的昂扬。李贺笔下“何当金  
络脑，快走踏清秋”的喟叹，道尽良  
驹渴望驰骋的壮志；杜甫赞胡马  
“竹批双耳峻，风入四蹄轻”，绘尽  
神骏超凡的风骨；岳飞“好水好山  
看未足，马蹄催趁月明归”的豪迈，  
藏着英雄归途中的意气风发。更有  
辛弃疾“青山欲共高人语，联翩  
万马来无数”的壮阔，岑参“马毛  
带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰”的苍  
凉，每一句都让马的形象在诗行间  
跃动，既有“骁腾有如此，万里可横  
行”的霸气，亦有“塞马一声嘶，残  
星拂大旗”的悠远。这些诗句穿越  
千年，如今依然在耳畔回响，成为  
马年最厚重的文化注脚。

“天教龙马现河图，尽把先天  
授伏羲”。文人墨客的笔端，为马  
注入了非常复杂的情感与哲思。  
李贺二十三首《马诗》，道尽怀才不  
遇的愤懑与壮志难酬的期盼。“此  
马非凡马，房星本是星”彰显傲骨，  
“伯乐向前看，旋毛在腹间”暗喻知  
音难觅，每一句都似骏马叩击心  
扉，道出千百年来士人的心声。韩  
愈《马说》“千里马常有，而伯乐不  
常有”的喟叹，更将马的命运与人  
才的际遇紧密相连，让这一意象超  
越了动物本身，成为对时代不公的  
诘问与对识才善用的期许。曹操  
“老骥伏枥，志在千里”的豪言，李  
白“龙马雪花毛，金鞍玉陵豪”的洒  
脱，杜甫“斯须九重真龙出，一洗万  
古凡马空”的惊叹，岑参“胡骑凭陵

杂风雨，汉军貔虎吼雷霆”的壮阔，  
共同织就了马意象的丰富谱系。  
它是壮志的载体，是自由的象征，  
是风骨的写照。

“遥看电跃龙为马”“龙马精神  
海鹤姿”。古往今来，马是黄河的  
精灵，是炎黄子孙的精神化身，项  
羽的乌骓、关羽的赤兔、太宗的六  
骏，名驹与英雄相得益彰，铸就了  
“龙马精神”的文化图腾。这精神，  
是“天行健，君子以自强不息”的信  
念，是“一马当先”的勇毅，是“纵横  
驰骋”的洒脱，早已融入民族的血  
脉。从神坛到市井，马的文化意涵  
不断延伸，最终沉淀为融入生活的  
精神图腾。“春风得意马蹄疾，一  
日看尽长安花”道尽人生顺遂的欢  
畅，“马蹄踏水乱明霞，醉袖迎风受  
落花”绘出春日出游的雅致。

民俗中，“马到成功”的期许、  
“龙马精神”的祝福，让马成为吉祥  
的象征；剪纸里“骏马驮宝”的图  
案，婚礼上“马鞍祈福”的习俗，让  
马的意象走进寻常百姓家。而“白  
驹过隙”的哲思警示时光易逝，“塞  
翁失马”的典故揭示祸福相依，更  
让马的文化内涵兼具审美价值与  
哲学深度。

唐人最解马语。李长吉的瘦  
马驮着诗的灵石，“向前敲瘦骨，犹  
自带铜声”，那是一个朝代的精魂  
在鞍轭间铮鸣。而太白笔下“银鞍  
照白马，飒沓如流星”的侠客，何尝  
不是以马蹄丈量生命的广度？最  
惊心是杜工部，他看尽“尘暗旧貂  
裘”的萧瑟，却在萧瑟中认出马的  
脊梁：“所向无空阔，真堪托死生。”  
这哪里是写马，分明是给所有在泥  
途中不折脊梁的生灵立传。

马的意象，自始便与华夏民  
族的精神根系相连。项羽的乌骓  
泣别乌江，“催榜渡乌江，神骓泣向  
风”，让英雄气概与骏马忠诚交织  
成千古绝唱；而“马毛带雪汗气蒸，  
五花连钱旋作冰”的苍凉刻画，更  
让马的风骨在诗行间立体鲜活，成  
为民族精神的具象化身。

马的眼睛，原是历史的明镜。  
辛稼轩挑灯看剑时，必有“马作的  
卢飞快”的残梦掠过；陆放翁的“铁  
马冰河入梦来”，敲打的是南宋偏  
安的残夜。马在这里成了遗民的  
故国、志士的疆场。更有那东坡贬  
谪路上看“行人马首夕阳斜”，却在  
马蹄印里种下豁达：“此身如传舍，  
何处是吾乡。”原来马蹄踏碎的  
不仅是驿道尘埃，更是执念的藩篱。

忽然想起古画里的马。韩幹  
画厩中玉花骢，以墨色喂养其丰腴；  
徐悲鸿写荒野的奔马，用飞白解  
其魂魄。画家们深深懂得马的形  
骸终究要朽去，唯精神可以在笔锋  
间奔腾。这多像我们的文明，肉身  
历尽劫波，而神采始终昂然。

今人已鲜见真马。钢铁的坐  
骑在柏油路上奔走，导航仪取代了  
老马识途的灵性。我们征服了速

度，却遗忘了“春风得意马蹄疾”那  
般与天地共振的节拍；我们精确了  
里程，再难体会“雪尽马蹄轻”那种  
与万物共呼吸的轻盈。

“马穿杨柳嘶，人倚秋千笑。”  
丙午火马之年，古韵与新声在此交  
汇。今日的我们，虽不再依赖骏马  
征战四方、传信千里，但马所承载  
的精神从未远去。职场上披荆斩  
棘的奋进者，恰似“一朝沟陇出，看  
取拂云飞”的千里马；科研中攻坚  
克难的探索者，生活中坚守初心的  
追光者，秉持着“不待扬鞭自奋蹄”  
的自觉。那些诗中的蹄声，化作了  
城市里匆匆的脚步，实验室里专注  
的眼神，田野上忙碌的身影，在新  
时代的征程上续写着自强不息的  
篇章。

“还似旧时游上苑，车如流水  
马如龙”。今日之马年，地铁中奔  
驰的身影，是“都市战马”的坚守；书  
桌前耕耘的笔墨，是“数字骏马”的  
奋进；创业者披荆斩棘的脚步，恰似  
“千里马”踏破阻碍的决绝。我们依  
然期许“马上成功”的顺遂，也懂得  
“路遥知马力”的坚守；既传承着“秣  
马厉兵”的从容，也秉持着“赌胜马  
蹄下，由来轻七尺”的果敢。这四  
丙午火马，鬃毛间既有春联的墨香，  
蹄印上亦有时代的霓虹，将千年诗  
韵与当下华章无缝衔接。

“山回路转不见君，雪上空留  
马行处。”马年，你好！当丙午马年  
的第一缕晨光洒向大地，那些穿越  
千年的诗句依然掷地有声，那些融  
入血脉的精神依然生生不息。我  
愿在门楣贴一纸剪马。不必追问  
它能否驮来富贵吉祥，只求它提醒  
：每个生命都该有一段驰骋的岁  
月。不是与他者竞速，而是寻找内  
心的草原。衰老的民族会筑墙自  
固，年轻的文明永远敞开如旷野，  
等待马蹄将地平线踏成新的可能。

让我们充满“骁腾有如此”的  
自信，在人生的原野上纵横驰骋。  
愿每一个追梦人如诗中良驹，既  
有“万里可横行”的气魄，也有  
“粗毛刺破花”的坚韧，让龙马精神  
在新的岁月里绽放更璀璨的光彩，  
让千年诗韵与时代华章在蹄声中  
交融共生，奔向更辽阔的远方。

新岁启封，春阳正好。听，子  
夜的钟声即将敲响，数千年的马嘶  
在血液里回荡。

备好新鞍吧，朋友。无论前  
路是芳草萋萋还是乱石嶙峋，且以  
骑手的姿态翻身上马。让鬃发与  
马尾共舞东风，让此身成为时空交  
汇处最奋然的刻度。

当第一缕晨光镀亮马鞍，我们  
终将懂得：真正需要征服的，从来  
不是远方的疆土，而是总在退缩的  
那个昨天的自己。让我们循着诗  
中的马蹄声，秉持“不待扬鞭自奋  
蹄”的自觉，怀揣“所向无空阔”  
的信念，在丙午马年的原野上驰骋。



耀马扬鞭

宋世宽 书