



主管:中共遵义市委宣传部
主办、出版:遵义融媒传媒(集团)有限公司

民有所呼·我有所应

2026年9月20日

星期日

农历丙午年八月初十

遵义晚报



遵义晚报微信
zwb1900

公众服务
新闻热线28760966

国内统一连续出版物号 CN52-0011
第 13701 期

海龙屯上 影像带我们跨越时空

“暑假里,我走进第四届遵义海龙屯国际影像文化周,在遵义美术馆看到了一张张动人的照片。”开学第一课,遵义小学生翁晨皓这样分享自己的观展感受。

童言真挚,恰是这场影像盛事最生动的注脚。回望8月15日启幕的第四届遵义海龙屯国际影像文化周,那些定格时光的画面,仍在人们心中激荡。

21个主题展搭配9个平行展,内容丰盛,令人难忘。画展中,既有致敬红军长征胜利90周年的红色记忆,也有扎根贵州本土的在地文化作品,甚至还有很新潮的AI数字艺术,内容覆盖历史纪实、在地文化、AI数字艺术、国际交流、新大众文艺。

一个多月来,这场影像盛事持续引发关注,光影余韵仍在延展。

历经4年培育,遵义海龙屯国际影像文化周已成长为立足贵州、辐射全国、联通国际的影像文化IP,走出了一条立足地方特色、聚焦文旅融合的“影像+文旅”典型案例。

光影铸魂,让红色记忆可感可知

“站在娄山关上,仿佛还能听见当年的冲锋号。”8月16日,娄山关红军战斗遗址,摄影家辜良静站在关隘前,久久凝望。作为第四届遵义海龙屯国际影像文化周重要配套活动,“雄关漫道·光影铸魂”——纪念红军长征胜利90周年摄影名家与媒体达人主题采风创

作活动在此举行。

雄关如铁,苍山如海。摄影名家、主流媒体记者、自媒体达人及摄影爱好者齐聚雄关之下,重走长征路,追忆烽火岁月。

1935年,红军二渡赤水、回师黔北,彭德怀、杨尚昆指挥红三军团猛攻娄山关,经浴血奋战,一举夺关。这是红军长征以来取得的首次大捷,也揭开了遵义战役的序幕。毛泽东挥笔写下《忆秦娥·娄山关》,“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”,成为中国革命史上传诵不衰的经典名句。

九十载风雨沧桑,娄山关上的战壕依稀可辨,红军烈士纪念碑巍然矗立。如今,这里作为全国重点文物保护单位、全国爱国主义教育示范基地,承载厚重红色历史与不朽长征精神,是传承红色基因、赓续红色血脉的重要阵地。

“恰逢红军长征胜利90周年,亲临这片红色热土,意义非凡。”辜良静说,镜头对准雄关险隘时,心底涌起的是对先辈的敬仰,“每一块山石都浸透着信仰的力量,每一缕山风都在诉说那段血火交织的岁月。”

依托媒体达人多元立体的传播矩阵,本次采风创作的优质作品通过图文、短视频等多种形式,在新媒体平台全方位、多角度广泛传播,持续走进遵义会议会址等经典红色地标,持续深挖遵义红色文化内核,丰富海龙屯国际影像文化周红色创作题材。

影像为桥,让中国故事直抵人心

本届影像文化周,三大展区各有侧重、相互呼应。遵义美术馆展区偏经典与学术,1964文创园展区偏青年与国际,海龙屯土司小镇展区则被称作“影像试验场”。

走进遵义美术馆,第30届全国摄影艺术展览精品展·贵州巡展首次落地贵州,中国摄影金像奖获奖者邀请展汇聚全国顶尖摄影家。“光影逐初——茹遂初摄影回顾展”展出第十届中国摄影金像奖终身成就奖获得者的经典作品,“瞬间的褶皱——李舸、郭润溢、原瑞伦、刘宇‘抖摄’实验作品联展”首次集体亮相全新拍摄方式。《中国摄影》封面精选展、长江主题艺术展、茶马古道主题摄影展、AI数字影像专题展等,让影像表达更加丰富。

展期内,印度《人民画报》记者德伟参观了展览。“我在这里看到了非常多精彩的照片,每一张照片都在讲述自己的故事。”德伟说,展出的照片展示了贵州自然风光和丰富文化,也传递当地居民的情感、传统和日常生活。

移步海龙屯土司小镇展区,“影像试验场”令人耳目一新。“云起——贵州当代影像艺术作品展”“黔山守艺:山河间的劳作与匠心——卢现艺师生联展”“乌蒙印记·山乡巨变——乌蒙山影像联盟主题群展”“影像记录传统·艺术连接未来——2026第二届云贵川民俗影像双年展”等8个展览,

侧重在地文化与当代影像艺术的交流与对话。

“辨认·重塑”“渴望·发生”“情绪的秩序”“实存本真”四大先锋实验主题联展同步绽放,覆盖AI数字思辨、跨媒介实验、公共情绪纪实、生命本真探讨四大维度,打破传统摄影边界,重构影像语言表达。

遵义1964文创园展区,则聚焦青年摄影探索与国际交流。金砖国家影像联盟世界遗产摄影作品展、第六届全国青年摄影大展(贵州站)、“一拍即合——新大众文艺中的摄影”作品展等,让不同国度的影像在此交汇。

南非摄影家林约翰说,摄影是一种没有国界的艺术语言。影像能够传递情感和思想,使其成为不同文化和传统的人们之间通用的沟通方式。“透过镜头,参与者可以看到一个古老历史与现代活力和谐共存的国家。”林约翰希望邀请更多海外同行来到贵州,用光影讲述真实的中国故事。

影像无声,却胜似千言。它让世界文化遗产从历史的尘烟中走来,让贵州的山水人文从深闺中走向世界,也让一个真实、立体、全面的中国,透过一方取景框,直抵人心。这正是影像的力量——跨越山海,连通中外,让文明在互鉴中熠熠生辉。

文脉为魂,让本土创作焕新出彩

“贵州是摄影大省,可拍摄的题材极为丰富。”贵州省摄影家协

会主席彭波说,“本土摄影师要深耕本土,更新创作观念,把贵州风光、人文题材拍好、呈现好。”

近年来,贵州文旅热度高涨,村BA、村超、村马、村晚等“村系列”文旅IP火爆全国,吸引海量游客,其中不乏摄影爱好者。彭波认为,本土摄影师应当用好摄影这一载体,全方位记录、传播贵州文旅风貌,让镜头里的贵州既有烟火气,更有精气神。

《中国摄影》杂志社社长柴选,本届文化周三大展区相互呼应、各有侧重,相比前三届有明显进步。从2023年首届453幅作品,到2024年第二届14位中国摄影金像奖获得者参展,到2025年第三届1429件作品、全网传播量超2.5亿次,再到本届30个展览,品牌成长轨迹清晰。

海龙屯,贵州省目前唯一的世界文化遗产。当千年土司城堡与当代影像艺术在此相遇,历史不再是尘封的档案,而成为可以被观看、被对话、被重新诠释的活态空间。

本届活动创新打造“影像+文化解码”“影像+文旅赋能”“影像+科技转译”三维模式,为世界了解大美中国、多彩贵州、红色遵义开启影像视窗。

以文脉为魂,以创新为翼。遵义海龙屯国际影像文化周正持续探索文化遗产保护活化与文旅深度融合的新路径,让多彩贵州、红色遵义走向更广阔的世界。

来源:《贵州日报》

赤水市全力打造“15分钟健身圈”

本报讯(全媒记者 陆邱珊 特约记者 王亚)傍晚时分,赤水市金沙街道滨东社区的生态体育公园格外热闹。运动场上,慢跑、散步的市民三五成群;篮球架下,投篮声此起彼伏。“跑道平整安全,周边绿树成荫,闲时约上朋友来公园跑步,还能欣赏自然风光,非常惬意。”市民梁开第说。

近年来,赤水市持续提升公共服务水平,加快推进城市体育设施与基层文体阵地建设,通过盘活闲置场地、整合工会资源、升级乡镇广场等举措,着力打造“15分钟健身圈”,更好满足人民群众的健身休闲需求。如今,市民家门口的健身场所日益完善,全民健身蔚然成风。

滨东社区的生态体育公园于今年4月正式开放,是赤水市城区首个集运动康养、竞技比赛、休闲娱乐于一体的综合性体育公园。园内设施完备,配备八人制足球场、十一人制足球场、300米环形跑道和室外标准游泳池、篮球场、乒乓球桌以及各类健身器材,可满足不同年龄段人群的健身需求。

公园一旁的哪吒体育中心同样热闹。这座由原赤天化车间改造而成的体育馆,在保留工业遗存建筑肌理的同时,内部嵌入了篮球馆、羽毛球馆和儿童训练区等多元功能空间。自去年投用以来,场馆已开设羽毛球、篮球等多项培训课程。从沉寂的老工业车间到充满活力的大众健身乐园,闲置资产在这里成功盘活,城市空间也焕发出新生机。

走进赤水市总工会职工之家健

身中心,各种健身器材摆放整齐,场地宽敞明亮。动感单车、健身操等特色课程定期开课,吸引了不少职工和市民前来锻炼。“我每周末五天,这里器材齐全,还有团课,既能释放工作压力,也能强身健体。”市民张婷告诉记者。

在赤水市,健身阵地处处可见。赤水河畔,步道蜿蜒、景色宜人,每天晚饭后,不少市民沿河散步、慢跑,累了便在长椅上休憩;大大小小的广场上,太极拳队伍、“村迪”队伍、走秀队伍各展风采,跃动的身影成为城市一条亮丽的风景线。

全民健身的热潮,也从城区向乡镇延伸。今年,赤水市将有17个乡镇(街道)文化休闲广场改造升级纳入十件民生实事,精准打造一批“小而美、近而优”的基层特色健身场地。官渡镇百善广场的变化便是其中一个缩影——曾经闲置的地块,如今已变身成为拥有健身步道、儿童游乐区和休憩区的公共健身空间,村民出门即可锻炼。

从城市公园到乡镇广场,从专业场馆到沿河步道,群众就近健身的美好愿景正一步步变为现实。

全民健身的热潮背后,是城市体育服务能级的持续跃升。近年来,赤水市加快推进体育强市建设,不仅持续扩充城乡体育场地供给,还通过举办篮球赛、足球赛、山地自行车越野赛等群众性赛事活动,以赛事聚人气、以阵地惠民生,不断夯实全民健身配套基础,让更多群众在家门口共享体育发展成果。

国家广电总局发布长征题材重点作品《遵义三日》榜上有名

9月17日,国务院新闻办公室举行“开局起步‘十五五’”系列主题新闻发布会。国家广播电视总局围绕中国工农红军长征胜利90周年,集中发布了一批长征题材重点作品,纪录片《遵义三日》名列其中。

纪录片《遵义三日》由国家广播电视总局、中共贵州省委宣传部、贵州省广播电视局指导,贵州广播电视台出品,贵州卫视联合上海交通大学纪录片中心承制,将于9月底登陆贵州卫视及长征沿线多家省级卫视,全网新媒体平台同步推出。

纪录片《遵义三日》共5集,全片以遵义会议三日进程为核心主线,采用“会场内、遵义城内、遵义城外”三线并行的叙事结构,围绕遵义会议的历史背景、讨论过程、精神内核铺展叙事,结合血战湘江、四渡赤水等重大事件,深刻阐释遵义会议作为党的历史上生死攸关转折点的历史意义。

该片史实依据权威党史文献,综合运用老红军口述、珍稀文物、动态版画、旧址实景等影像素材。叙事构思借鉴荣获第九届鲁迅文学奖的同名报告文学《遵义三

日》。纪录片立足新时代语境挖掘长征精神、遵义会议精神的当代价值,将革命先辈奋斗历程同走好新时代长征路、实现中华民族伟大复兴的时代使命相结合。

据悉,纪录片《遵义三日》由荣获中国新闻奖一等奖、中国电视文艺星光奖的纪录片《万桥飞架:山水间的人类奇迹》原班团队创作。此前,该片总导演、贵州广播电视台党委委员、副台长刘敬源,曾与电视剧《伟大的长征》、纪录片《伟大远征》主创齐聚江西于都,分享交流创作历程。

(来源:贵州宣传)



金秋九月,务川自治县连片水稻陆续成熟开镰,各地抢抓晴好天气,依托机械化作业高效推进秋收,全力保障粮食颗粒归仓。

(特约记者 冉义峰 务川融媒记者 邹洪丽 摄影报道)



↑蕉坝镇沙湾村村民手捧稻谷,喜笑颜开。

←蕉坝镇沙湾村160余亩水稻迎来丰收季,收割机在田间来回穿梭。